

생각독해 V
정답과
해설

생각읽기 1 손짓과 표정으로 말하다

본문 10-13쪽

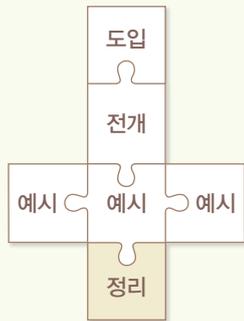
0 ② 1 ④ 2 ② 3 ④ 4 ④

Q 수화는 어떻게 표현되고, 어떻게 이해되는 체계인가요?

수화는 음성 언어와 달리 손 운동 등으로 표현된 후 시각으로 이해되는 체계입니다.

이 글은 청각 장애인들이 의사소통 시 사용하는 수화에 대해 설명하고 있습니다. 수화는 수지 신호와 비수지 신호를 활용하여 의미를 표현하고, 상대방은 이를 시각적으로 이해한다는 특징이 있습니다. 즉, 수화는 시각적 신호와 의미의 대응 관계를 바탕으로 의사소통이 이루어지는 언어 체계인 것입니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 예시 - 예시 - 예시 - 정리]의 생각 구조

도입 **화제 소개**
청각 장애가 있는 사람들이 사용하는 의미 전달 체계인 수화를 소개함. (1문단)

전개 **대상 설명**
수화가 수지 신호와 비수지 신호를 함께 활용한다는 점을 음성 언어와 비교하여 설명함. (2문단)

예시 **사례 제시**
실제로 수지 신호와 비수지 신호를 활용하여 의미를 전달하는 방법을 예를 들어 설명함. (3~5문단)

정리 **마무리**
수화가 수지 신호와 비수지 신호를 함께 활용하고 시각적 신호와 의미의 대응 관계를 바탕으로 한 언어 체계임을 강조함. (6문단)

0 이 글은 음성 언어와 달리, 손 운동 등으로 표현된 후 시각으로 이해되는 수화의 특징을 중점적으로 설명하고 있으므로 '음성 언어와 구별되는 수화의 특징'은 표제로 적절합니다. 그리고 이를 설명하기 위해 수화의 표현법 중 수지 신호와 비수지 신호를 실제로 활용하는 사례를 구체적으로 제시하고 있으므로 '수지 신호와 비수지 신호의 활용 사례를 중심으로'는 부제로 적절합니다.

출제 의도 표제는 글의 전체 내용을 압축하여 나타낼 수 있는 것이어야 하고, 부제는 이를 좀 더 구체화한 것이라고 보면 됩니다. 글쓴이가 중점적으로 다루고 있는 내용을 찾으려면 해결할 수 있는 문제입니다.

오답 피하기 ① 이 글에서 수화와 음성 언어를 비교하고 그 차이를 대조한 내용은 다루고 있지만, 이는 일부분에 해당하며 핵심적인 내용이 아니므로 표제로 적절하지 않습니다. 그리고 각 문법 요소들의 공통점과 차이점을 구체적으로 다루지 않았으므로 부제로도 적절하지 않습니다.

③ 이 글에서 현행 수화 방식의 문제점이나 이에 대한 개선 방안은 다루고 있지 않았으므로 표제로 적절하지 않습니다. 그리고 1문단에서 음성 언어에 비해 수화가 문법적 요소를 나타내는 형태소가 발달하지 않았다는 제약은 언급하고 있으나, 음성 언어에 비해 제약이 많은 수화의 한계점을 언급하지 않았으므로 부제로 적절하지 않습니다.

④ 이 글에서 청각 장애인의 의사소통 방법인 수화를 전반적으로 다루었으므로 표제로 적절합니다. 그러나 청각 장애인이 의사소통에서 곤란을 겪는 실제 사례를 구체적으로 다루지는 않았으므로 부제로 적절하지 않습니다.

⑤ 이 글에서 수화를 활용한 의사소통의 원리를 다루었으므로 표제로 적절합니다. 그러나 수지 신호가 비수지 신호에 비해 많이 사용되는 이유를 언급하지는 않았으므로 부제로 적절하지 않습니다.

1 이 글에서는 일반적으로 사용하는 음성 언어와 수화의 차이를 설명하고 있지만, 수화를 일반적인 음성 언어 상황에 활용하는 방법에 대해서는 설명하고 있지 않습니다.

오답 피하기 ① 2문단에서 수지 신호는 손을 사용하는 것이고, 비수지 신호는 손 이외의 얼굴, 눈썹의 움직임, 입 모양 등을 사용하는 것이라고 그 의미를 설명하고 있습니다.

② 1문단에서 수화는 음성 언어에 비해 조사, 어미 등과 같은 문법적 관계를 나타내는 형태소가 발달하지 않아서 주로 어순이나 수화의 맥락 등에 따라 그 문장 성분이 무엇인지 결정된다고 하면서 수화에서 어순이나 수화의 맥락이 중요한 이유를 설명하고 있습니다.

③ 2문단에서 수화에서 비수지 신호는 발화자의 감정을 강조하는 역할뿐만 아니라 문장 종결 등의 문법적인 역할까지 수행한다고 하면서 비수지 신호의 중요성에 대해 설명하고 있습니다.

⑤ 2문단에서 감정을 표현하는 수단으로 음성 언어에서는 비언어적 요소가, 수화에서는 비수지 신호가 활용될 수 있는데, 음성 언어의 비언어적 요소가 발화자의 감정을 강조하는 보조적인 역할만 하는

생각읽기 2 공감이란 무엇인가

0 ① 1 ① 2 ② 3 ④ 4 ④

데 비해 수화의 비수지 신호는 문장 종결 등의 문법적인 역할까지 수행한다는 차이가 있다고 설명하고 있습니다.

2 1문단에 따르면 수화는 음성 언어에 비해 문법적 관계를 나타내는 형태소가 발달하지 않았다고 하였습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 수화는 손 운동 등으로 표현된 후 시각으로 이해되는 체계라는 점을 확인할 수 있습니다.

③ 4, 5문단에서 일반적인 수화 상황에서는 ‘{이해}’, ‘{결정}’처럼 문장을 원래보다 축약하여 표현하는 특성이 있다는 점을 확인할 수 있습니다.

④ 3~5문단에서 의사소통 시 수지 신호 또는 비수지 신호 각각으로 의미를 전달할 수 있을 뿐만 아니라, 수지 신호와 비수지 신호를 모두 활용하여 의미를 전달할 수 있다는 것을 확인할 수 있습니다.

⑤ 1문단에서 {예쁘다}는 {예쁘다} {꽃}에서는 관형어, {꽃}, {예쁘다}에서는 서술어가 된다는 설명을 통해, 수화에서는 동일한 단어라도 어순에 따라 문장 성분이 달라진다는 것을 확인할 수 있습니다.

3 이 글에 따르면 <보기>의 ㉠은 손을 사용했으므로 수화의 수지 신호이고, ㉡은 얼굴, 눈 모양, 입 모양을 사용했으므로 비수지 신호에 해당합니다. 이 글에 따르면 수지 신호만으로 의미를 전달할 때보다 수지 신호에 비수지 신호가 동반되어 활용되면 수화자의 감정이나 느낌을 더욱 강조하는 기능을 한다고 하였습니다. 따라서 ㉠과 ㉡을 함께 사용함으로써 의료인들에게 감사의 마음을 표현하려는 수화자의 감정을 더욱 강조할 수 있다는 점을 알 수 있습니다.

오답 피하기 ① 2문단에 따르면 손을 사용하는 것은 수지 신호, 손 이외의 얼굴, 눈썹의 움직임, 입 모양 등을 사용하는 것은 비수지 신호이므로, <보기>의 ㉠은 ‘턱받입니다’를 의미하는 수화의 수지 신호에 해당합니다.

② 2문단에 따르면, 비수지 신호는 음성 언어 상황에 사용되는 비언어적 요소와 같이 의사소통 상황에서 보조적 역할을 하므로, <보기>에서 수화로 ‘턱받입니다’를 표현하기 위한 ㉠의 보조적 역할을 하는 것은 비수지 신호인 ㉡입니다.

③ 1문단에 따르면 수화는 손가락의 모양 등을 달리하여 의미를 전달하므로, <보기>에서 ㉠의 손가락 모양을 다르게 할 경우 ‘턱받입니다’라는 원래 의미를 제대로 전달할 수 없게 됩니다.

⑤ 2문단과 3문단에 따르면, 비수지 신호는 수지 신호에 동반되어 활용되면서 의사소통 상황에서 보조적 역할을 합니다. ㉡만으로는 ‘턱받입니다’라는 의미를 표현할 수 없으므로, ㉡은 수화의 비수지 신호에 해당합니다.

4 ㉠ ‘동반’의 사전적 의미는 ‘어떤 사물이나 현상이 함께 생김.’이고, ㉡의 ‘맞지 아니하고 서로 어긋남.’은 ‘상충’의 사전적 의미이므로 적절하지 않습니다.

Q 리버먼은 ‘공감’에 관한 기존의 이론을 어떻게 정리하였나요?

‘이론-이론’과 ‘모의 이론’을 통합하여 사람은 ‘모의 이론’의 ‘거울 체계’와 ‘이론-이론’의 ‘심리화 체계’를 모두 가지고 있다고 주장하였습니다.

이 글은 다른 사람의 심정을 이해하는 ‘공감’에 관한 다양한 이론들을 설명하고 있습니다. 공감에 관해 설명하는 이론인 ‘이론-이론’과 ‘모의 이론’에 대해 제시하고, 이 두 이론이 서로의 문제점을 지적하고 있음을 언급한 뒤, 이러한 두 이론을 통합하려는 노력으로 매튜 리버먼의 견해를 소개하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 이론 - 이론 - 대조 - 주장]의 생각 구조

- 도입** — **화제 소개**
핵심 개념인 ‘공감’의 의미를 설명하며 화제를 제시함. (1문단)
- 이론-이론** — **이론 설명 1(정)**
공감을 설명하는 이론 중 ‘이론-이론’의 입장을 소개함. (2문단)
- 이론-이론** — **이론 설명 2(반)**
공감을 설명하는 이론 중 ‘모의 이론’의 입장을 소개함. (3문단)
- 대조** — **입장 대조**
‘이론-이론’ 측과 ‘모의 이론’ 측이 서로에 대한 문제점을 지적하고 있음을 언급함. (4문단)
- 주장** — **주장 제시(합)**
매튜 리버먼은 두 이론을 통합하여 사람에게는 ‘거울 체계’와 ‘심리화 체계’가 모두 있다고 주장함. (5문단)

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 ①

수능실전 1 ①

0 이 글은 '공감'을 설명하는 이론 중 '이론-이론'과 '모의 이론'을 소개한 후, 이를 통합하려는 매튜 리버먼의 견해를 소개하고 있습니다. 따라서 이 글의 핵심 화제는 '공감을 설명하는 대표적인 이론들이 가장 적절합니다.'

출제 의도 '제목'의 사전적 정의는 '작품이나 강연, 보고 따위에서, 그것을 대표하거나 내용을 보이기 위하여 붙이는 이름'입니다. 이 글을 대표할 수 있는 내용이 무엇인지를 판단해야 합니다.

1 1문단에서 공감으로 인해 사람은 소외감을 극복할 수 있고, 서로 협력할 수 있다는 점을 확인할 수 있습니다. 따라서 ①의 '학생의 이해'에 대한 '판단'은 '적절함'이 되는 것이 맞습니다.

오답 피하기 ② 1문단에 따르면 공감은 다른 사람의 심정을 이해하는 것을 의미하고, 이는 인간 생활의 중요한 요소 중 하나로 꼽힌다는 것을 확인할 수 있습니다. 따라서 '학생의 이해'에 대한 '판단'은 '적절함'이 되어야 합니다.

③ 4문단에 따르면 '모의 이론' 측에서는 '이론-이론'에서 언급한 마음의 작동 방식에 대한 개념적 이론이 실제로 존재하지 않는다고 지적하였습니다. 따라서 '모의 이론'과 '이론-이론'의 주장을 반대로 파악한 '학생의 이해'에 대해 '판단'은 '부적절함'이 되어야 합니다.

④ 5문단에 따르면 리버먼은, 사람은 '모의 이론'의 '거울 체계'와 '이론-이론'의 '심리화 체계'를 모두 가지고 있다고 주장하였습니다. 따라서 '학생의 이해'에 대한 '판단'은 '부적절함'이 되어야 합니다.

⑤ 5문단에 따르면 리버먼은 낮은 수준에서 타인의 행위를 이해하기 위해 '무엇'에 관한 질문을 하는 순간에는 '거울 체계'가 작동한다고 주장하였습니다. 따라서 '학생의 이해'에 대한 '판단'은 '적절함'이 되어야 합니다.

2 2~4문단에서는 '공감'이라는 특정 대상을 설명하는 두 가지 이론, 즉 '이론-이론'과 '모의 이론'을 대조하여 설명하고 있습니다. 그리고 5문단에서는 이러한 두 이론을 절충하여 통합하려는 매튜 리버먼의 '두 체계 이론'을 새롭게 소개하고 있습니다.

오답 피하기 ① 이 글에서는 '공감'의 개념을 정의한 후, 소외감을 극복할 수 있고 서로 협력할 수 있으며 이타적인 행위까지 할 수 있게 한다는 등의 공감의 영향과 역할을 제시하고 있지만, 그것을 다른 대상과 비교하고 있지 않습니다.

③ 이 글에서는 '공감'과 관련된 다양한 이론을 소개하고 있습니다. 그러나 이러한 이론이 발달하는 과정을 설명하고 있지 않으며, 향후 전망을 예측하고 있지도 않습니다.

④ 이 글에서는 '공감'이 사람들에게 미치는 영향을 분석하고, 이와 관련된 사례를 제시하고 있습니다. 그러나 '공감'과 관련된 이론들을 소개할 뿐이지, 특정 이론의 도입이 필요하다는 것을 부각하고 있지는 않습니다.

⑤ 이 글에서는 '이론-이론' 측과 '모의 이론' 측이 서로의 문제점을 지적하고 있음을 제시하고 있지만, '공감'과 관련된 기존 통념의 문

4 디딤돌 생각독해

제점을 비판하고 있지 않습니다. 그리고 이에 대한 해결책을 제시하는 다양한 이론가들의 견해를 설명하고 있지도 않습니다.

3 3문단에 따르면, '모의 이론'에서는 타인의 상황에 자신을 투사한 후, 그 상황에서 자신의 마음 상태를 상상함으로써 타인의 마음을 이해할 수 있다고 봅니다. 따라서 '모의 이론'에 따르면 <보기>의 상황에서 '갑'은 '을'이 어떤 마음이었을지를 상상으로 재현해 봄으로써 '을'의 마음을 이해할 수 있다고 볼 것입니다. '갑'이 '을'의 상황에 자신을 투사하더라도 '을'의 고통과 마음을 제대로 이해하기 어렵다고 본 ④의 설명은 '모의 이론'을 비판하는 '이론-이론'의 입장과 관련이 있습니다.

오답 피하기 ① '이론-이론'에 따르면, 자신의 경험을 통해 얻은 개념적 이론에 근거하여 타인의 고통에 공감합니다. 따라서 '이론-이론'에서는 <보기>의 '갑'이 과거에 '을'과 마찬가지로 우산을 챙겨 오지 못해서 비를 맞고 고통스러워했던 경험이 있기 때문에, 이를 바탕으로 '을'에 공감할 수 있다고 볼 것입니다.

② '모의 이론'에 따르면, 자신이 타인과 동일한 상황에 처했다고 상상해 보고 그 상황에서 자신이라면 어떤 마음이었을지를 상상으로 재현해 봄으로써 타인을 이해합니다. 따라서 '모의 이론'에서는 <보기>의 '갑'이 비를 맞고 있는 '을'과 동일한 상황에 처했다면 그때의 고통과 마음 상태가 어떤지를 상상으로 재현해 볼 수 있고, 이로써 '을'의 심리를 이해하고 공감할 수 있다고 볼 것입니다.

③ '이론-이론'에 따르면, 넘어졌던 경험을 통해 '자신이 다쳤다는 사건의 발생 → 통증을 느낀다는 마음 → 소리를 지른다는 표현'이라는 세 가지 요소 사이에 인과적 법칙이 있다는 개념적 이론에 근거하여 타인의 고통을 이해합니다. 따라서 '이론-이론'에서는 <보기>의 '갑'이 과거의 경험을 통해 '비를 맞음 → 체온 저하로 고통을 느낌 → 몸을 땀'이라는 세 가지 요소 사이에 인과적 법칙이 있다는 개념적 이론을 가지게 됩니다. 그리고 이를 바탕으로 '을'의 고통을 추론할 수 있고, 이에 공감하게 된다고 볼 것입니다.

⑤ '모의 이론'에 따르면, 타인과 동일한 상황에서는 타인의 마음과 모의실험을 한 자신의 마음이 유사하다고 봅니다. 따라서 '모의 이론'에서는 <보기>의 '을'이 비를 맞고 몸을 떠는 상황과 동일한 상황에서 '갑'이 모의실험을 통해 자신의 마음과 고통스러워하는 '을'의 마음이 서로 유사하다고 보게 될 것입니다.

4 ①의 '다르다'는 문맥상 '비교가 되는 두 대상이 서로 같지 아니다.'라는 의미로 쓰였습니다. 반면 ④ '고장 난 문을 수리한 것을 보니 기술자는 역시 다르다.'의 '다르다'는 문맥상 '보통의 것보다 두드러진 데가 있다.'라는 의미이므로 ①의 의미와는 거리가 있습니다.

오답 피하기 ①, ②, ③, ⑤ '다르다'의 여러 가지 의미 중 문맥상 '비교가 되는 두 대상이 서로 같지 아니다.'라는 의미로 쓰였으므로, ①의 의미와 유사합니다.

생각읽기 3 사진가가 갖추어야 할 네 가지 눈

0 ⑤ 1 ⑤ 2 ① 3 ③ 4 ②

Q 사진에 담을 적절한 대상을 선택하기 위해 사진가가 갖추어야 할 네 가지의 눈은 무엇인가요?

사진가는 '관찰의 눈, 존재의 눈, 시간의 눈, 소통의 눈'을 갖추어야 합니다.

이 글은 사진가가 갖추어야 할 '사진가의 눈'에 대해 설명하고 있습니다. 사진은 다른 회화 장르보다 현실을 사실적으로 보여 준다는 특징이 있고, 현실의 모습 중 사진가가 카메라 렌즈를 통해 선택한 대상만을 사진으로 담아 표현하므로 예술 장르로 볼 수 있다는 점을 설명하고 있습니다. 그리고 사진에서는 무엇보다 '사진가의 눈'이 중요하다고 하면서 사진가는 관찰의 눈, 존재의 눈, 시간의 눈, 소통의 눈을 갖추어야 함을 강조하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 의문 - 해결 - 주장]의 생각 구조

- 도입** **화제 소개**
다른 회화 장르와는 구분되는 사진만의 특징을 설명함. (1문단)
- 의문** **의문 제기**
사진이 예술 장르에 포함될 수 있을지에 대해 꾸준히 제기된 의문을 제시함. (2문단)
- 의문 해결**
사진은 현실의 여러 이미지 중 사진가의 눈을 통해 선택된 것만을 보여 주므로 예술이 될 수 있음을 설명함. (3문단)
- 주장** **주장 제시**
사진가가 갖추어야 할 '사진가의 눈'에는 '관찰의 눈, 존재의 눈, 시간의 눈, 소통의 눈'이 있음을 제시함. (4문단)

0 이 글에서 사진 이미지는 세상의 다양한 이미지 중에서 사진가의 눈을 통해 선택된 것이므로 사진이 다른 회화 작품처럼 예술이 될 수 있음을 언급한 뒤, 그렇기 때문에 '사진가의 눈'이 중요하다고 하면서 사진가는 관찰의 눈, 존재의 눈, 시간의 눈, 소통의 눈을 갖추어야 한다고 설명하고 있습니다. 따라서 이 글의 중심 내용으로는 '사진의 예술성과 사진가가 갖추어야 할 '눈'의 의미'가 가장 적절합니다.

출제 의도 중심 내용이란 글 전체에서 가장 주목하고 있는 내용을 의미합니다. 글에 언급되었다고 해서 모두 중심 내용이 될 수 있는 것은 아닙니다. 글 전체를 통해 글쓰기가 핵심적으로 전달하고자 한 내용이 무엇인지 파악해야 합니다.

1 이 글에 따르면 사진은 기계적 장치인 카메라를 활용하고, 현실을 사실적으로 보여 주는 예술 장르인 것은 맞습니다. 그러나 3문단에서 카메라는 렌즈 앞에 존재하는 것만을 프레임 안에 담기 때문에 사진은 현실을 있는 그대로 보여 주지는 않는다고 하였으므로 '학생 5'의 반응은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 3문단에서 카메라는 전체 상황 중에서 카메라의 렌즈에 보이는 것만을 프레임 안에 담고, 사진가는 이를 사진으로 만들어 내는 것이라고 하였으므로 '학생 1'의 반응은 적절합니다.

② 1문단에서 사진은 어느 화가의 회화 작품보다도 더욱 높은 해상력을 가지고 있다고 하였으므로 '학생 2'의 반응은 적절합니다.

③ 1문단에서 사진은 화가가 붓을 들고 물감으로 종이를 메워 나가는 회화나 정과 망치 등을 활용하는 조각과는 다른 방식으로 작품을 만들어 낸다고 하였으므로 '학생 3'의 반응은 적절합니다.

④ 2문단에서 사진은 다른 예술 장르와는 달리, 작가인 사진가가 결과물에 영향을 미칠 수 없다는 이유 때문에 사진은 예술에 포함될 수 없다는 지적을 받아 왔다고 하였으므로 '학생 4'의 반응은 적절합니다.

2 4문단에 따르면 '관찰의 눈'은 사진가가 대상에 대해 끊임없이 관심을 가지고 관찰하는 것과 관련이 있습니다(ㄱ). 또한 사진에는 물리적인 시간과 영원성이라는 두 가지 시간이 존재하는데, '시간의 눈'은 사진가가 흐르는 시간 속에서 특정 순간을 선택하여 대상을 사진에 담아내고 영원성을 지니게 되는 것과 관련이 있습니다(ㄷ).

오답 피하기 ㄴ. 4문단에 따르면, 시각 언어인 사진을 통해 대상의 구체적인 상태나 상황을 재현하여 대상이 무엇인지를 인지하게 하는 것은 '존재의 눈'이 아니라 '소통의 눈'과 관련이 있습니다.

ㄹ. 4문단에 따르면, 변화하는 대상의 존재 의미를 깨닫고, 이를 사진을 통해 부각하는 것은 '소통의 눈'이 아니라 '존재의 눈'과 관련이 있습니다.

3 이 글에 따르면 사진을 예술로 볼 수 있는 이유는 세상의 여

4 의사소통을 통해 이루어 내는 계약

0 ⑤ 1 ④ 2 ③ 3 ④ 4 ⑤

러 가지 이미지 중에서 '사진가의 눈'을 통해서 '선택'된 일부분을 사진에 담고, 이로써 감상자에게 의미를 전달하여 감상자와 사진가가 '소통'할 수 있기 때문입니다. 따라서 <보기>의 ㉠~㉣에 들어갈 말은 차례대로 '사진가의 눈 - 선택 - 감상자와 소통할'이 가장 적절합니다.

4 문맥상 ⑥의 '포착하다'는 '어떤 기회나 정세를 알아차리다.'라는 의미인데, ②의 '획득하다'는 '얻어 내거나 얻어 가지다.'라는 의미이므로 ⑥와 바꿔 쓰기에 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 문맥상 ㉠의 '메우다'는 '비어 있는 곳을 채우다.'라는 의미이므로, ㉠를 '채워'로 바꿔 쓰는 것은 자연스럽습니다.

③ ㉡의 '포함되다'는 '어떤 사물이나 현상 가운데 함께 들어가거나 함께 놓여지다.'라는 의미이므로 ㉡를 '들어갈'로 바꿔 쓰는 것은 자연스럽습니다.

④ ㉢의 '선정하다'는 '여럿 가운데서 어떤 것을 뽑아 정하다.'라는 의미이므로 ㉢를 '여럿 중에서 가려내거나 뽑다.'의 뜻인 '골라'로 바꿔 쓰는 것은 자연스럽습니다.

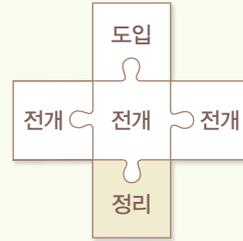
⑤ 문맥상 ㉣의 '담다'는 '어떤 내용이나 사상을 그림, 글, 말, 표정 따위 속에 포함하거나 반영하다.'라는 의미이므로, ㉣를 '반영한'으로 바꿔 쓰는 것은 자연스럽습니다.

Q 일반적으로 계약이 성립하려면 어떻게 해야 하나요?

계약은 일반적으로 계약 당사자들 간의 청약과 승낙이 합치해야만 성립합니다.

이 글은 일상생활에서 거래 당사자들끼리 진행되는 '계약'에 대해 설명하고 있습니다. 일반적으로 계약은 청약과 승낙이 합치해야만 성립하는데, 이 계약에서의 승낙의 의사 표시의 시간, 특수한 계약 형태로서의 의사 실현이나 교차 청약에 의한 계약의 성립, 계약 불이행 시의 손해 배상의 상황 발생 등 계약 시 고려해야 할 여러 가지 요소가 있다는 점을 제시하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조



화제 소개

계약의 의미를 제시하고, 계약과 관련된 용어의 개념을 정의함. (1문단)



대상 설명 1

일반적인 계약 형태로, 청약과 승낙의 합치에 의한 계약의 성립을 소개하고, 이 계약에서 중요한 승낙의 의사 표시의 시간 등을 설명함. (2문단)

대상 설명 2 및 사례 제시

특수한 계약 형태로, '의사 실현'과 '교차 청약'에 의한 계약의 성립을 소개하고, 각 계약에 해당하는 사례를 제시함. (3~4문단)



문제 상황 제시

계약 성립 과정에서 발생할 수 있는 계약 불이행의 상황과 손해 배상 사례 등을 설명함. (5문단)

0 이 글은 '계약'에 대해 다루고 있습니다. 거래 당사자인 청약자와 승낙자가 계약을 통해 공식적으로 의사소통을 하게 된다고 보고, 일반적으로 청약과 승낙이 합치해야만 계약이 성립되는 형태와 특수하게 의사 실현이나 교차 청약에 의해 의사 표시가 이루어져 계약이 성립되는 형태를 설명하고 있습니다. 따라서 이 글의 제목은 '거래 당사자 간의 소통 방식에 따른 계약 성립 형태'가 가장 적절합니다.

출제 의도 적절한 제목을 찾아내려면 이 글의 중심 화제를 파악하는 것이 필요합니다. 즉, 세부적으로 '무엇'에 대해 쓴 글인지를 확인해 봄으로써 글 전체의 내용을 아우르는 글의 제목을 미루어 짐작할 수 있습니다.

1 2문단에서 '승낙의 의사 표시가 청약자에게 발송된 시점'에 계약이 성립한다고 보는 것은 '실시간 의사소통에 의해 계약이 이루어질 때'가 아니라, '실시간 의사소통이 불가능한 사람들 간의 계약'과 관련이 있음을 확인할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 일반적으로 청약과 승낙이 합치해야만 계약이 성립한다는 점을 확인할 수 있습니다.

② 1문단에서 청약과 승낙이 합치해야만 하는 일반적인 계약 성립과 달리, 특수하게 의사 실현이나 교차 청약에 의해 계약이 성립하기도 한다는 점을 확인할 수 있습니다.

③ 2문단에서 청약을 받은 사람이 청약 내용의 변경을 요구한다면 이는 새로운 청약을 한 것으로 간주된다는 점을 확인할 수 있습니다.

⑤ 5문단에는 계약이 성립되는 과정에서 청약자가 매매 대상이 화재 등으로 소실되었다는 사실을 알았고, 승낙자는 매매 대상이 소실됐다는 사실을 몰랐던 상황이 언급되어 있습니다. 이 경우 승낙자가 계약이 유효하다고 믿음으로써 입게 된 손해를 청약자가 배상해 주어야 한다는 점을 확인할 수 있습니다.

2 3~5문단에서는 계약이 성립될 수 있는 사례들을 구체적으로 제시하고 있으며(ㄱ), 1문단에서는 계약과 관련된 용어인 '청약', '승낙' 등의 개념을 정의하고 있습니다(ㄴ). 그리고 2~4문단에서는 청약과 승낙의 합치에 의해 성립되는 계약에 있어서 실시간으로 의사소통이 불가능한 사람들 간의 계약과 승낙 기간 내에 승낙의 의사 표시가 도달하지 못한 경우의 계약, 그리고 특수한 경우로 의사 실현에 의한 계약과 교차 청약에 의한 계약 등 계약의 여러 가지 형태를 구분하여 제시한 후, 각 계약의 특징을 설명하고 있습니다(ㄷ).

오답 피하기 ㄹ. 이 글은 '계약'을 활용할 때의 장단점을 제시하고 있지 않고, 그 의미 역시 밝히고 있지 않습니다.

3 [A]에 따르면 <보기>의 '갑'이 A 회사의 인터넷 사이트를 통해 '을' 호텔을 예약했을 때, '을' 호텔 측이 아닌 A 회사에서

'갑'에게 예약 확정 이메일을 발송한 것은 일종의 거래상의 관습으로 볼 수 있습니다. 이 경우 '을' 호텔 측이 '갑'에게 별도로 승낙의 의사 표시를 통지하지 않더라도, '갑'이 A 회사로부터 이메일을 받은 것만으로도 계약이 성립하는 것으로 볼 수 있습니다.

오답 피하기 ① [A]에 따르면, <보기>의 '을' 호텔 측은 '갑'과의 계약이 성립됐다고 볼 것이므로, '갑'을 위해 예약상의 객실 사용 당일인 2000년 10월 1일에 스위트룸을 객실로 준비해 둘 것입니다.

② [A]에 따르면, <보기>의 '을' 호텔 측은 거래상의 관습에 의해 예약 대행업체인 A 회사를 통해 '갑'과의 계약이 성립됐다고 볼 것입니다. 따라서 '을' 호텔 측은 '갑'에게 별도로 승낙의 의사 표시를 하지 않더라도 계약은 성립되는 것으로 여길 것입니다.

③ [A]에 따르면, <보기>의 '갑'이 A 회사의 인터넷 사이트를 통해 '을' 호텔을 예약했을 때, '을' 호텔 측이 아닌 A 회사에서 '갑'에게 예약 확정 이메일을 발송한 것은 일종의 거래상의 관습으로 볼 수 있습니다. 따라서 이로써 계약이 성립되는 것으로 볼 것입니다.

⑤ [A]에 따르면, <보기>의 '갑'이 A 회사의 인터넷 사이트를 통해 직접 예약을 진행한 것, A 회사가 '갑'에게 '예약 확정 이메일'을 발송한 것은 승낙의 의사 표시로 인정되는 사실에 해당합니다. 이는 [A]의 '의사 실현에 의한 계약의 성립'이 이루어진 상황에 해당하므로 적절합니다.

4 ㉔ '이행되다'는 계약이 실행된다는 문맥에서 사용되어 '실제로 행해지다.'라는 의미를 지닙니다. ㉕의 문장에서 쓰인 '이행되다'는 '다른 상태로 옮겨가게 되다.'라는 뜻으로 ㉔을 활용한 문장으로 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① '합치하다'는 '의견이나 주장 따위가 서로 맞아 일치하다.'라는 뜻이므로 문장에서 적절하게 활용되었습니다.

② '간주되다'는 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 여겨지다.'라는 뜻이므로 문장에서 적절하게 활용되었습니다.

③ '소실되다'는 '불에 타서 사라지다.'라는 뜻이므로 문장에서 적절하게 활용되었습니다.

④ '배상하다'는 '남의 권리를 침해한 사람이 그 손해를 물어 주다.'라는 뜻이므로 문장에서 적절하게 활용되었습니다.

생각읽기 5 애덤 스미스의 '동감' 이론

0 ③ 1 ⑤ 2 ① 3 ② 4 ④

Q 애덤 스미스의 관점에서 볼 때, 관찰자가 행위자에게 '동감'하기 위해서는 어떻게 해야 하나요?

관찰자가 상상에 의한 역지사지를 통해 행위자와 감정 일치로 이룸으로써 동감하게 됩니다.

이 글은 도덕 감정의 핵심을 '동감' 능력이라고 보는 애덤 스미스의 주장을 소개하고 있습니다. 그는 공평한 관찰자가 행위자의 상황과 처지를 상상해 봄으로써 행위자에게 동감할 수 있다고 보았습니다. 이때 공평한 관찰자의 동감을 얻지 못할 경우 그것이 이타적인 행동일지라도 도덕적으로 승인받지 못한다는 점을 설명하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전제 - 주장]의 생각 구조

도입 **화제 소개**
 사회 질서의 원리를 설명하는 18세기 영국의 대표적인 두 가지 흐름과 그중 후자(‘동감’ 능력)에 주목한 애덤 스미스의 관점을 소개함. (1문단)

전개 **대상 설명 1**
 애덤 스미스가 말하는 ‘동감’의 의미를 제시하고, ‘공평한 관찰자’의 행위를 설명함. (2문단)

전개 **대상 설명 2**
 한 개인이 자신을 판단할 때에도 동감의 원리가 적용됨을 설명함. (3문단)

전제 **관점 제시**
 애덤 스미스의 관점에서 도덕적으로 승인받을 수 있는 행위의 조건을 설명함. (4문단)

주장 **개념 비교 및 주장**
 애덤 스미스가 제안한 ‘자혜’와 ‘정의’의 개념을 대조하여 애덤 스미스의 주장을 제시함. (5문단)

0 이 글은 사회 질서의 원리를 찾으려는 18세기 영국의 두 가지 흐름을 제시하고, 그중 후자(도덕 감정의 핵심인 ‘동감’ 능력)의 흐름에 주목한 애덤 스미스가 ‘동감’을 어떻게 설명하였는지를 서술하고 있습니다. 그러나 애덤 스미스가 등장하기 이전에는 ‘동감’에 대해 어떻게 설명하였는지는 언급되지 않았으므로, 이 글을 통해 해결할 수 없는 질문입니다.

출제 의도 글을 읽고 해결할 수 있는 질문을 찾는 문제는 글의 세부 내용을 이해하고 있는지를 확인하기 위한 것입니다. 질문의 답이 되는 내용이 글에서 다룬 것인지 아닌지를 확인해 보세요.

오답 피하기 ① 2문단에서 애덤 스미스는 ‘동감’을 ‘관찰자가 상상에 의한 역지사지를 통해 행위자와 감정 일치를 이루는 것’이라고 정의했음을 밝히고 있습니다.

② 3문단에서 한 개인에게는 ‘이기적 충동에 지배되는 행위자로서의 자기’와 ‘상상에 의해 관찰자의 입장을 취하며 반성하는 자기’가 있다고 하였습니다.

④ 1문단에서 18세기 영국의 대표적인 흐름 두 가지, 즉 개인의 이성에서 사회 질서의 원리를 찾는 것과 개인에 내재하는 선천적인 도덕 감정에 주목하는 것을 소개하고 있습니다.

⑤ 5문단에서 애덤 스미스는 ‘정의에 대한 침범’은 엄격히 규제해야 한다고 주장하였음을 밝히고 있습니다.

1 2문단에서 관찰자는 행위자가 직면한 상황과 처지를 보며 자신이라면 어떤 감정을 느끼고 어떤 행위를 할 것인가를 상상해 보고, 그 행위자의 감정 및 행위와 비교하여 관찰자 자신의 감정이 일치하면 동감하게 된다고 하였습니다. 따라서 행위자에 대한 관찰자의 감정이 행위자의 감정보다 더 클 때 동감의 감정이 촉발된다는 설명은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 1문단에 따르면, 애덤 스미스는 개인에 내재하는 선천적인 도덕 감정에 주목하였는데 그 도덕 감정의 핵심을 ‘동감’ 능력이라고 한 내용에서 확인할 수 있습니다.

② 1문단에서 도덕 감정의 핵심인 ‘동감’ 능력은 모든 인간이 가지고 있는 것이라고 하였습니다.

③ 2문단에서 ‘동감’은 관찰자가 상상에 의한 역지사지를 통해 행위자와 감정 일치를 이루는 것으로서 타인에게 적용되는 것임을 알 수 있는데, 3문단에서 동감의 원리는 한 개인이 자신의 감정 및 행위를 판단할 때에도 적용될 수 있다고 하였습니다.

④ 4문단에서 행위자의 특정 행위가 이타적인 것은 물론 이기적인 것이라 할지라도 공평한 관찰자의 동감을 얻을 수 있다면 도덕적인 것으로 승인받을 수 있다고 하였으므로, 동감의 원리는 이타적 행위뿐만 아니라 이기적 행위에도 작용한다고 할 수 있습니다.

2 2문단에서 관찰자는 자신의 이해관계에 따라 한쪽으로 치우치지 않는 ‘공평한 관찰자’임을 제시하고 있습니다. 그러나 행위자의 특정 행위를 판단할 때 행위자가 타인과 이해관계가 얽히지 않아야 한다는 조건은 제시되지 않았습니다.

생각읽기 6 양방향 소통이 가능한 가상 존재

0 ⑤ 1 ④ 2 ② 3 ③ 4 ⑤

오답 피하기 ② 2문단에서 <보기>의 ㉔와 같이 행위자의 상황과 처지를 보는 주체는 '공평한 관찰자'이고, 이 공평한 관찰자는 상상에 의한 역사사지를 통해 행위자와 감정 일치를 이룬다는 점을 확인할 수 있으므로 적절한 이해입니다.

③ 2문단에서 <보기>의 ㉔에서 공평한 관찰자는 '자신이라면 행위자의 상황과 처지에서 어떤 감정을 느끼고 어떤 행위를 할 것인가?'를 상상해 보게 된다는 점을 확인할 수 있으므로 적절한 이해입니다.

④ <보기>의 ㉔는 '공평한 관찰자의 동감을 얻지 못한 것'에 해당하는 결과입니다. 4문단에 따르면 ㉔는 행위자의 특정 행위가 이타적이든 이기적이든 간에 공평한 관찰자에게 동감을 얻지 못한다면 '적정성이 없는 것'으로 판정되고, '도덕적인 것으로 승인받지 못한 것'이 되므로 적절한 이해입니다.

⑤ <보기>의 ㉔는 '공평한 관찰자에게 동감을 얻은 것'에 해당하는 결과입니다. 4문단에 따르면 ㉔는 행위자의 행위가 이타적이든 이기적이든 간에 공평한 관찰자에게 동감을 얻는다면 '적정성이 있는 것'으로 판정되고, '도덕적인 것으로 승인받은 것'이 되므로 적절한 이해입니다.

3 5문단에 따르면, ㉑'자혜'는 공평한 관찰자의 동감을 얻을 수 있는 범위까지 이타적 행위가 확대되는 것을 의미합니다(ㄱ). 그리고 ㉑은 타인에 대한 적극적인 시혜이므로 ㉑을 행하지 않더라도 타인의 보복 감정을 유발하지 않는 반면, ㉒'정의'는 지켜지지 않으면 타인의 생명, 신체, 재산, 명예 등을 침해할 수 있으므로 타인에게 보복 감정을 초래할 수 있습니다(ㄷ).

오답 피하기 ㄴ. 5문단에 따르면, ㉒은 공평한 관찰자의 동감을 얻을 수 있는 범위까지 이기적 행위가 확대되는 것이 아니라 '억제'되는 것입니다.

ㄷ. 5문단에 따르면, 수익자는 있지만 피해자가 존재하지 않는 것은 ㉒이 아닌 ㉑의 특성에 해당합니다.

4 문맥상 ㉔는 '보다'의 여러 가지 의미 중 '상대편의 형편 따위를 헤아리다.'라는 의미로 쓰였습니다. 반면 ④의 '보다'는 '어떤 수준에 비하여 한층 더'의 뜻을 나타내는 부사이므로 ㉔와는 동음이의어의 관계에 있습니다.

오답 피하기 ① 문맥상 '눈으로 대상을 즐기거나 감상하다.'의 의미로 쓰였으므로 ㉔의 다의어에 해당합니다.

② 문맥상 '상대편의 형편 따위를 헤아리다.'의 의미로 쓰였으므로 ㉔의 동의어에 해당합니다.

③ 문맥상 '대상의 내용이나 상태를 알기 위하여 살피다.'의 의미로 쓰였으므로 ㉔의 다의어에 해당합니다.

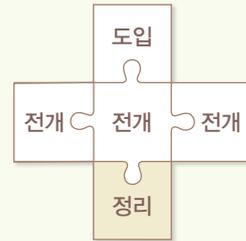
⑤ 문맥상 '책이나 신문 따위를 읽다.'의 의미로 쓰였으므로 ㉔의 다의어에 해당합니다.

Q '양방향 소통이 가능한 가상 존재'는 어떻게 인간과 의사소통을 하나요?

양방향 소통이 가능한 가상 존재는 언어적 소통과 비언어적 소통을 활용하여 인간과 의사소통 및 감정 교류를 하게 됩니다.

이 글은 인공지능 기술 등의 발전으로 등장하게 된 양방향 소통이 가능한 가상 존재에 대해 설명하고 있습니다. 양방향 소통이 가능한 가상 존재는 언어적 소통과 비언어적 소통을 활용하여 인간과 언어적 소통은 물론이고, 감정 교류와 같은 정서적 소통까지 가능한 존재라는 점을 제시하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">도입</div>	<p>화제 소개 CG 기술, 인공지능 기술 등의 발전을 기반으로 가상 존재가 등장했음을 제시함. (1문단)</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">전개</div>	<p>대상 설명 1 유튜브, SNS 등의 상용화에 따라 양방향 소통이 가능한 가상 존재가 주목받게 되었음을 설명함. (2문단)</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">전개</div>	<p>대상 설명 2 인공지능 기술의 발전으로 언어적 소통 및 비언어적 소통이 가능해졌음을 설명함. (3문단)</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">정리</div>	<p>대상 설명 3 양방향 소통이 가능한 가상 존재가 언어적 소통 부분과 비언어적 소통 부분에서 구현되는 양상을 구체적으로 설명함. (4문단)</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; text-align: center; margin-bottom: 10px;">정리</div>	<p>마무리 양방향 소통이 가능한 가상 존재는 인간과 언어적·정서적 소통이 가능하다는 점을 정리하여 설명함. (5문단)</p>

0 이 글은 인공 지능 및 실시간 기술 등이 발전함에 따라 양방향 소통이 가능한 가상 존재가 등장하였으며, 이로써 인간과 언어적 소통 및 정서적 소통이 가능해졌다고 설명하고 있습니다. 따라서 이 글은 기술 발전에 따른 가상 존재와 인간의 양방향 의사소통이 가능하게 된 과정을 설명하고 있습니다.

출제 의도 글의 중심 내용과 내용의 전개 방식을 묻고 있는 문제입니다. 화제가 어떤 방식으로 서술되고 있는지를 살펴봐야 합니다

오답 피하기 ① 양방향 의사소통을 가능하게 한 기술은 제시되었지만, 양방향 의사소통이 어려운 기술적 문제점은 제시하지 않았습니다.

② 양방향 가장 존재의 언어적 소통과 비언어적 소통이 실현되는 방법을 제시하고 있지만, 그 방법의 장단점을 제시하고 있지는 않습니다.

③ 컴퓨터 그래픽 기술로 아바타라는 가상 존재가 탄생하였고 그 이후 다양한 기술들로 인해 양방향 소통이 가능해졌다고 소개하고 있지만, 컴퓨터 그래픽 기술 이후에 양방향 소통을 가능하게 한 기술들을 발달 순서대로 제시하고 있지는 않습니다.

④ 양방향 소통이 가능한 가상 존재가 인간과 정서적 소통까지 가능해졌음을 밝히고 있지만, 양방향 소통이 가능한 가상 존재가 사회 발전에 미친 영향을 제시하고 있지는 않습니다.

1 (라)는 양방향 가상 존재가 언어적 소통 부분과 비언어적 소통 부분에서 어떻게 구현되는지 그 양상에 대해 설명하고 있으므로, ‘언어적 소통과 비언어적 소통의 공통점과 차이점’은 (라)의 중심 내용으로 적절하지 않습니다.

2 이 글에 따르면 인간과 언어적 소통 및 비언어적 소통이 모두 가능한 가상 존재는 ‘양방향 소통이 가능한 가상 존재’입니다. 이것은 이미 개발되었고, 인공 지능 기술 등의 발전으로 성능이 향상되고 있으므로 ②는 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① (가)에서 아바타는 CG 기술의 발달로 탄생한, 인간과 유사한 모습을 지닌 가상 존재라는 것을 확인할 수 있습니다.

③ (나)에서 양방향 소통이 가능한 가상 존재는 실시간 렌더링 기술과 실시간 모션 캡처를 통해 더욱 생생하고 사실적인 캐릭터를 구현할 수 있게 되었음을 확인할 수 있습니다.

④ (마)에서 인간은 가상 존재의 즉각적이고 생생한 반응을 보며 인간과 인간 사이에서 의사소통을 하는 것처럼 느낀다는 것을 확인할 수 있습니다.

⑤ (라)에서 인공 지능 스피커에 음성 인식 엔진인 NEST 기술을 활용하여 인간의 비정형적인 음성의 인식률을 높이려는 연구가 진행 중이라 했습니다. 이는 인간과의 의사소통을 원활하게 하기 위해 인공 지능 스피커가 인간의 음성을 제대로 인식하게 하려는 것입니다.

3 (라)에서 양방향 소통이 가능한 가상 존재는 사용자의 행동을 시각적 부분과 청각적 부분으로 나누어 인식하는데, 언어적 소통과 관련된 것은 청각적 부분이고 비언어적 소통과

관련된 것은 시각적 부분이라고 하였습니다. 그런데 (마)에서 양방향 소통이 가능한 가상 존재는 인간과 언어적으로 소통하는 것뿐만 아니라 비언어적 영역에 해당하는 감정 교류의 역할까지 수행한다고 하였습니다. 이로 보아 A가 B의 감정 상태를 파악할 때 B의 시각적 부분보다 청각적 부분을 먼저 인식한다는 것은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① (라)에서 비언어적 소통 부분, 즉 사용자의 시선 및 행동 정보를 컴퓨터 비전을 통해 수집한다고 하였습니다. 따라서 <보기>의 의사소통에서 A가 B의 시선, 행동 정보를 얻을 때는 C를 활용하여 관찰한다고 이해한 것은 적절합니다.

② (라)에서 인공 지능 스피커가 사용자의 목소리를 인식하고 언어를 통해 사용자와 소통한다고 하였습니다. 따라서 <보기>에서 A는 음성 인식 기술이 적용되어 있는 D를 통해 B의 목소리를 인식하고, B의 음성 (2)를 이해한 후 다시 D를 통해 음성 (1)을 B에게 전달하는 의사소통 방식을 활용하므로 적절합니다.

④ (라)에 따르면 <보기>에서 B는 A에게 음성 (2)를 전달하고, A는 B에게 음성 (1)을 전달합니다. 이렇게 A와 B가 각각 음성을 주고받으며 언어적 소통이 이루어지는 것이므로 적절합니다.

⑤ (라)에 따르면 A는 C를 통해 B를 관찰하고 B의 상태를 판단합니다. 그런데 B가 A를 바라보지 않고 있다면 A는 비언어적 정보를 정확히 파악할 수 없게 되어 결국 A와 B 사이의 감정 교류가 원활하게 이루어지지 않게 될 것이므로 적절합니다.

4 이 글에 따르면, ‘가상 존재’는 ㉠(컴퓨터 그래픽스)의 발전에 따라 등장하였고 동영상 플랫폼인 유튜브, 실시간 의사소통 플랫폼인 SNS 등이 상용화되면서 ㉡(양방향 소통이 가능한 가상 존재)가 주목받게 되었습니다. 가상 존재 중 ㉢는 사실적인 캐릭터이면서, 인간과 언어적인 의사소통은 물론이고 ㉣(감정 교류 = 정서적 교감)까지 가능한 존재라는 특징이 있음을 알 수 있습니다.

오답 피하기 ㉡ ‘빅 데이터의 처리 기술’은 가상 존재가 등장하게 된 배경과는 관련이 없습니다.

㉣ ‘동영상 플랫폼’인 유튜브나 SNS가 상용화되어 ‘양방향 소통이 가능한 가상 존재’가 주목받게 된 것입니다.

㉤ 인간과 가상 존재가 ‘물리적 상호 작용’을 하는 것은 아닙니다.

생각의 구조화 MIND MAP

생각읽기1 ㉠	생각읽기2 ㉡	생각읽기3 ㉢
생각읽기4 ㉣	생각읽기5 ㉤	생각읽기6 ㉥
1 수화	2 공감	3 사진가, 눈
4 계약	5 동감	6 양방향, 가상

생각읽기

1 비의 균형, 황금비

0 ④ 1 ③ 2 ④ 3 ③ 4 ③

Q 고대 그리스인들의 조각품이나 건축물에서 황금비가 적용된 것들이 많은 이유는 무엇인가요?

고대 그리스인들은 조화와 균형을 중시했는데, 황금비에는 조화로움과 균형미가 내재되어 있기 때문입니다.

이 글은 황금비의 개념과 특성, 유래 등을 설명하고 있습니다. 이 글에서는 황금 사각형 실험을 제시하여 황금비에 대한 인간의 선호가 본능에 가까운 것이라고 밝히고, 안정감과 균형감을 주는 황금비가 적용된 파르테논 신전의 사례를 활용해 독자의 이해를 돕고 있습니다. 덧붙여 황금비의 개념이 등장하게 된 과정도 설명하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 부연 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

도입	부연	<p>화제 및 실험 소개 황금비의 개념을 소개하고, 황금 사각형 실험의 과정과 결과를 제시함. (1, 2문단)</p>
전개	전개	<p>대상 설명 파르테논 신전을 예로 들어 황금비의 특징과 황금비에 대한 인간의 선호를 언급하고, 황금비라 불리는 개념이 처음으로 등장한 유클리드의 이론을 소개함. (3, 4문단)</p>
정리		<p>과정 제시 및 마무리 황금비 열풍이 불게 된 계기와 다양한 분야에서 황금비를 찾으려는 노력을 제시하며 마무리함. (5문단)</p>

0 이 글에서 ‘황금 사각형’은 황금비를 설명하기 위해 제시한 것이므로, 글의 내용을 요약할 때 ‘황금 사각형’이라는 말은 필요할 수도 있으나 ‘사각형의 종류’라는 말은 포함할 필요가 없습니다.

출제 의도 황금비의 개념과 특징을 알고 이를 바탕으로 글의 내용을 제대로 요약할 수 있는지 확인하는 문제입니다.

1 고대 그리스 수학자인 유클리드의 책에 오늘날 황금비라 불리는 개념이 처음으로 등장한 것은 맞지만, 유클리드가 책을 낼 당시만 해도 ‘황금비’라는 용어는 사용되지 않았습니다.

2 [A]의 실험에서 다수의 사람들이 사각형 ‘마’를 선택한 이유는 보기에 좋고, 편안함을 느꼈기 때문입니다. 황금 사각형으로 불리는 ‘마’는 가로와 세로의 비율이 황금비를 이루고 있어 사람들은 이를 보고 안정감을 느꼈을 것입니다.

오답 피하기 ① 사람들은 보기 좋고 편안함을 준다는 이유로 사각형 마를 선택했음을 알 수는 있지만, 시대에 따라 사람들이 선호하는 도형이 달랐는지는 이 글에서 확인할 수 없습니다.

② [A]의 실험만으로 사람들이 더 편안하게 느끼는 다각형의 종류를 파악할 수는 없습니다.

③ [A]의 실험은 독일에서 진행된 것이나, 이를 토대로 황금비와 관련한 연구가 독일에서 가장 활발했다고 판단할 수는 없습니다.

⑤ 균형감과 안정감을 통해 편안함을 느낄 수 있으므로 어떤 사각형이 가장 균형감 있게 느껴지냐고 물어도 실험의 결과는 크게 달라지지 않았을 것입니다.

3 <보기>는 황금비에 대한 사람들의 오해를 지적하는 내용입니다. 오랫동안 많은 사람들이 파르테논 신전에는 황금비가 적용되어 있다고 믿어 왔으나 사실 파르테논 신전에는 황금비가 없다는 것을 실제로 측정할 결과를 근거로 들어 밝히고 있습니다. 그런데 파르테논 신전의 비율이 황금비와 다르다고 해서 황금비의 개념을 새롭게 규정하자는 것은 적절하지 않습니다. 이는 파르테논 신전의 아름다움을 황금비에 국한해 설명하려는 것에 불과하기 때문입니다.

4 ㉠ ‘원형’은 ‘같거나 비슷한 여러 개가 만들어져 나온 본바탕’이라는 뜻입니다. 이러한 의미를 고려할 때 문맥상 ㉠과 가장 가까운 뜻으로 쓰인 것은 ㉢입니다.

오답 피하기 ㉠은 ‘둥근 모양’, ㉡는 ‘본디의 꼴’, ㉣는 ‘활용하는 단어에서 활용형의 기본이 되는 형태’를 뜻하는 말입니다.

생각읽기 2 태풍이 느려지는 이유

본문 44~47쪽

0 ㉠ 열대성 저기압 ㉡ 균형 1 ㉢ 2 ㉠
3 ㉣ 4 ㉤

Q 허리케인과 태풍의 공통점과 차이점은 무엇인가요?

둘 다 열대성 저기압에 해당하지만, 발생하는 지역에 차이가 있습니다.

이 글은 지구 온난화로 최근 수십 년 동안 열대성 저기압인 태풍의 이동 속도가 느려진 현상을 설명하고 있습니다. 태풍의 이동 속도 감소는 인간에게 큰 피해를 끼칠 수 있으며, 태풍은 지구의 에너지 균형 유지에도 필요하므로, 태풍의 이동 속도를 느리게 만든 원인인 지구 온난화를 막기 위해 노력해야 한다고 주장하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

도입

화제 설명
태양 복사 에너지와 지구 복사 에너지의 차이 때문에 극지방과 적도 지방 사이에 에너지 불균형이 존재함을 밝힘. (1문단)

전개

문제 상황
태풍이 지구 에너지 불균형을 해소하는 데 기여하고 있음을 설명하고, 최근 수십 년 동안 태풍의 이동 속도가 느려진 현상을 언급함. (2문단)

원인 제시
태풍의 이동 속도를 느리게 만든 원인으로 지구 온난화를 제시함. (3문단)

정리

예측 및 당부
지구 온난화가 지속될 경우 발생하는 태풍 피해 상황과 이를 막기 위한 노력을 당부하며 글을 마무리함. (4문단)

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 ㉣ - ㉠ - ㉢

수능실전 1 ㉠

0 태풍은 '열대성 저기압'의 하나로 북태평양 남서쪽에서 발생하여 우리나라에 영향을 끼칩니다. 태풍은 에너지 과잉인 적도 지방의 공기를 극지방으로 이동시켜 주어 지구 에너지의 '균형'을 유지하는 매우 중요한 역할을 합니다.

출제 의도 중심 화제인 태풍에 대한 내용을 제대로 이해하고 있는지 확인하는 문제입니다. '처음-중간-끝'의 구성 단계에 따라 태풍의 개념·기능·현재에 해당하는 내용을 찾아 정리할 수 있어야 합니다.

1 1문단에는 지구의 에너지 불균형이 대기와 해수의 순환을 유발한다는 내용이 제시되어 있습니다. 그러나 해수의 순환이 대기의 순환에 어떤 영향을 끼치는지에 관한 내용은 드러나 있지 않습니다.

오답 피하기 ①, ⑤ 2문단에 따르면 대기의 순환(태풍)을 통해 지구의 에너지 불균형이 해소되며 지구의 에너지 평형이 이루어짐을 알 수 있습니다.

③ 3문단에서 에너지 과잉인 적도 지방과 에너지가 부족한 극지방 사이의 에너지 격차로 인해 태풍이 발생해 이동하면서 대기의 순환이 일어남을 확인할 수 있습니다.

④ 3문단에서 열(태양열)을 적게 받으면 공기 밀도가 높아져 고기압이 형성되고 열을 많이 받으면 공기 밀도가 낮아져 저기압이 형성된다고 하였습니다.

2 ㄱ. 2문단에 따르면 열대성 저기압 중 한국 등 동아시아 지역에 영향을 주는 태풍의 이동 속도의 감소 폭은 다른 지역보다 높은 30%에 달하는 것으로 나타났습니다.

ㄴ. 태풍의 이동 속도가 느려진 이유는 지구 온난화 때문이라는 내용이 3문단에 제시되어 있습니다.

ㄷ. 4문단에 따르면 태풍의 이동 속도가 느려지면 태풍이 특정 지역에 머무는 시간이 길어지게 되므로 집중 호우를 유발하여 인간에게 더 큰 피해를 끼치는 결과를 초래한다고 했습니다.

3 ④ '격차'는 '서로 다른 정도'를 뜻합니다. ④의 '둘 이상의 대상을 각각 등급이나 수준 따위의 차이를 두어서 구별함'은 '차별'의 사전적 의미입니다.

4 오랜 시간 동안 태풍의 이동 속도가 감소하고 있으며, 이러한 현상이 나타난 까닭으로 글쓴이는 지구 온난화를 지적하고 있습니다. 지구 온난화를 일으키는 것은 결국 인간이며, 이 글을 읽은 독자는 무심코 행하는 우리의 잘못된 행동들이 얼마나 큰 문제를 야기할 수 있는지 알 수 있을 것입니다. 그리고 4문단에서 드러난 글쓴이의 당부를 이해한다면 ⑤와 같은 반응을 보일 것입니다.

생각읽기 3 국가는 왜 동맹을 맺을까

0 ① 1 ② 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤

Q 국가 간 동맹이 결성, 유지되기 위해 가장 중요한 조건은 무엇인가요?

국가가 동맹을 통해서 확보되는 이익이 있어야 합니다.

이 글은 국가들이 동맹을 맺는 이유와 동맹의 종류를 밝히고 각각의 동맹이 어떤 특징을 갖고 있는지 설명하고 있습니다. 그리고 현실주의자들과 구성주의자들이 동맹을 어떻게 이해하는지 두 관점을 비교하며 동맹 관계에 대한 이해를 심화하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 견해 - 견해]의 생각 구조



0 2문단으로 보아, 방위 조약은 동맹의 종류 중 가장 강제성이 높고 동맹국과의 자율성이 가장 낮으며 동맹국들 간의 관계가 매우 가까워 동맹 관계가 유지되는 기간이 가장 깁니다. 반면에 협상은 관계의 강제성이 낮고 동맹국과의 자율성이 가장 높으며 동맹국들 간의 관계가 멀어 동맹 유지 기간이 가장 짧습니다. 이를 참고할 때, '방위 조약' > 중립 조약 > 협상'으로 배열하는 기준은 '동맹의 평균 수명, 동맹 관계의 가까운 정도'임을 알 수 있습니다.

출제 의도 동맹의 세 가지 종류가 가지는 특징을 각각 구분하여 이해하고 있는지 확인하는 문제입니다.

1 가. 2문단에서 동맹의 종류를 그 형태에 따라 세 가지로 나누어 제시하고 있습니다.

다. 1문단에서 국가는 동맹을 통해 이익이 확보될 때 동맹을 맺는다며 국가 간 동맹 결성의 이유를 밝히고 있습니다.

르. 동맹 관계의 자율성이 낮을수록 동맹 지속 기간이 길다는 것은 2문단의 마지막 문장에서 확인할 수 있습니다.

오답 피하기 나. 방위 조약의 특징은 2문단을 통해 확인할 수 있으나 방위 조약의 기원은 나와 있지 않습니다.

미. 중립 조약은 동맹의 특성을 고려할 때 방위 조약과 협상의 중간 정도에 해당합니다. 개별 국가들은 필요에 따라 동맹의 종류를 선택하고 동맹 관계의 지속 여부를 결정할 뿐 중립 조약의 수명을 연장하는 것이 개별 국가나 국제 사회에 어떤 도움을 주는지는 이 글만 읽고서는 알 수 없습니다.

2 서명한 국가들 중 어느 한 국가가 침략을 당한 경우 공동 방어를 해야 하는 동맹은 방위 조약뿐입니다. 중립 조약을 맺은 경우에는 서명국들 중 한 국가가 제3국으로부터 침략을 당해도 서로 중립을 지키자고 약속한 것입니다.

3 ㉠ '현실주의자들'은 국가가 국제 사회의 중요한 행위 주체이며 각 나라는 힘의 논리로부터 스스로를 지켜야 한다고 보았습니다. 즉 현실주의자들은 개별 국가의 힘과 능력에 대해 신뢰하는 입장이므로, ㉠이 개별 국가의 힘과 능력에 대해 비관적이라고 ㉡이 비판하고 있다는 것은 적절하지 않습니다.

4 ㉢ '보다'는 '생각하거나 평가하다.'라는 뜻입니다. '생각하다'를 넣어서 의미가 통하는지를 판단해 보면, 문맥상 ㉢와 의미가 유사한 것은 ㉤입니다.

오답 피하기 ㉠ '어떤 일을 당하거나 겪거나 얻어 가지다.'의 뜻입니다.
 ㉡ '어떤 결과나 관계를 맺기에 이르다.'의 뜻입니다.
 ㉢ '고려의 대상이나 판단의 기초로 삼다.'의 뜻입니다.
 ㉣ '무엇을 바라거나 의지하다.'의 뜻입니다.

4 동물들의 삼투 조절

0 ② 1 ② 2 ⑤ 3 ③ 4 ②

Q 동물들이 삼투 조절을 하는 이유는 무엇인가요?

삼투 조절을 통해 체액의 농도를 일정하게 유지하여 생리적 장치들을 제대로 작동시키기 위해서입니다.

이 글은 삼투 현상의 개념과 원리를 제시하고, 동물들이 삼투 현상에 어떻게 대응하며 살아가는지에 따라 삼투 순응형 동물과 삼투 조절형 동물을 분류하여 각각의 특징을 설명하고 있습니다. 삼투 현상은 우리 일상에서도 흔하게 확인할 수 있는 과학 원리로, 동물들도 몸의 균형을 유지하고 건강하게 생존하기 위해 매우 중요한 과정입니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 분석 - 분석]의 생각 구조

도입 — **개념 설명**
삼투 현상의 개념과 원리를 설명함. (1문단)

전개 — **사례 및 이유 제시**
우리 주변에서 쉽게 찾아볼 수 있는 삼투 현상의 사례들을 소개하고 동물들이 삼투 조절을 하는 이유를 밝힘. (2문단)

분석 — **대상 분류 및 분석**
삼투 현상에 어떻게 대응하는지에 따라 삼투 순응형 동물과 삼투 조절형 동물로 분류하고, 각각의 특징을 설명함. (3, 4문단)

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 ①

수능실전 1 ①

0 이 글과 <보기>의 정보에 따르면, 넙치는 해수 동물이며 삼투 조절형 동물임을 알 수 있습니다. 3문단에서 해수 동물이면서 삼투 조절형 동물은 아가미의 상피 세포에 있는 염분 분비 세포를 작동시켜 과도해진 염분을 밖으로 내보내다고 했으므로, ②의 이해는 적절하지 않습니다.

출제 의도 파악한 정보를 통해 사례를 이해할 수 있는지를 묻고 있습니다. 주어진 정보를 바탕으로 삼투 조절 방식을 바르게 비교할 수 있어야 합니다.

1 2문단에서 일상 속에서 발견할 수 있는 삼투 현상의 사례를 제시하고 있습니다(㉞). 그리고 1문단에서 삼투 현상이 일어나는 일반적인 과정을 설명하고 있습니다(㉟).

2 3, 4문단에 의하면 해수에 사는 동물들은 삼투 현상에 의해 수분이 쉽게 손실되기 때문에 수분을 보충하기 위해 바닷물을 계속 마십니다. 반면 담수 동물들은 아가미를 통해 수분이 지속적으로 유입되기 때문에 물을 거의 마시지 않고 다량의 오줌을 배출하여 체내 균형을 유지합니다. 그러므로 몸 안의 수분 증가를 막기 위해 오줌을 배출하는 것은 해수 동물이 아닌 담수 동물이므로 ⑤의 설명은 적절하지 않습니다.

3 3문단의 내용을 참고할 때, 삼투 순응형 동물의 경우 체액과 해수의 염분 농도가 같기 때문에, 삼투압이 거의 일어나지 않거나, 삼투압을 아예 없애 버린 형태로 진화했음을 알 수 있습니다. 그러므로 적절한 진술은 ③입니다.

오답 피하기 ① 삼투 순응형 동물은 모두 해수 동물이지만, 모든 해수 동물이 삼투 순응형 동물인 것은 아닙니다. 해수에 사는 동물 중에는 삼투 조절형 동물도 있습니다.

② 3문단의 첫째 문장에서 알 수 있듯이 ㉠과 ㉡을 분류하는 기준은 '삼투 현상에 대하여 수분 균형을 어떻게 유지하는가'입니다.

④ 서식지 염도와 체액의 염도가 비슷한 것은 ㉠입니다.

⑤ 삼투 조절형 동물 중 해수에 사는 동물들은 염분 분비 세포를 통해 염분을 몸 밖으로 배출합니다.

4 ②는 기체인 수증기가 액체인 물로 변하는 현상인 '응결'에 해당합니다.

생각읽기 5 균형 잡힌 삶이란

0 ④ 1 ① 2 ⑤ 3 ② 4 ①

Q 동양에서 모든 사람에게 똑같은 양을 나누지 않더라도 중용을 지킨 것으로 인정하는 이유는 무엇인가요?

동양에서 실천의 측면에서 보는 ‘중’은 상황에 따라 달리 나누는 것과 관련되기 때문입니다.

이 글은 유교 철학 개론서의 제목이자 동양 철학에서 가치 있게 여기는 덕의 하나인 ‘중용’을 그 용어에 내포된 의미를 바탕으로 설명하고 있습니다. 그리고 관대함과 엄격함을 동시에 갖고 있으며, 공정성에 기반을 둔 균형 잡힌 삶으로 나타나는 중용을 바르게 이해하고 일상에서 실천하기 위한 노력이 필요함을 밝히고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

도입	<p>화제 소개 ‘중용’이 동양 철학의 중요한 가치라는 것을 밝히며 글을 시작함. (1문단)</p>
전개	<p>의미 분석 1 중용에서 ‘중’이 가진 의미를 이론의 측면과 실천의 측면으로 나누어 설명함. (2문단)</p>
정리	<p>의미 분석 2 중용에서 ‘용’이 가진 의미를 관계의 측면과 성품의 측면으로 나누어 설명함. (3문단)</p> <p>관점 비교 및 마무리 서양 철학에서는 중용을 어떻게 다루고 있는지 동양 철학과 비교하고, 중용을 지키는 삶이 어떤 삶인지 밝히며 글을 마무리함. (4문단)</p>

0 1문단에서 중용이 동양 철학에서 중요하게 다루어지는 가치라는 점은 제시되어 있으나 우리 조상들이 이것을 어떤 방식으로 실천했는지는 언급하지 않았습니다.

출제 의도 글에서 중요하게 다루고 있는 중심 화제를 제대로 파악했는지 확인하는 문제입니다.

1 이 글은 동양 철학의 중용을 ‘중’과 ‘용’으로 나누어 각각의 의미와 가치를 설명하고 있습니다. 그리고 이를 토대로 중용의 본질을 밝히고 있으므로 ①이 적절합니다.

2 3문단에서 중용에서의 ‘용’은 평범성과 일상성을 뜻하며, 특별하고 자극적인 성격을 가진 것을 대상으로 삼지 않는다고 하였습니다. 그러므로 현대 사회에서 논쟁의 대상이 되는 사안들은 동양 철학의 중용의 측면에서 다루어지지 않을 것임을 알 수 있습니다.

오답 피하기 ① 2문단에서, ② 1문단에서, ③ 4문단에서, ④ 3문단에서 그 내용을 확인할 수 있습니다.

3 4문단에 따르면 아리스토텔레스는 윤리적 삶과 중용이 연관되어 있음을 강조한 서양의 사상가입니다. 그러나 아리스토텔레스가 말하는 ‘메소테스’는 교육과 수련을 통해 극단으로 흐르지 않는 탁월한 품성을 기르는 데에 초점을 두었다는 점에서 동양 철학의 ‘중용’과는 차이를 보입니다. 그러므로 아리스토텔레스가 제시한 중용의 품성을 기르는 방법과 동양 철학의 방법이 똑같다는 지연이의 말은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 4문단을 통해 서양에서도 중용의 가치를 인정했음을 알 수 있습니다.

③, ④ 2문단에 따르면 획일적인 분배가 아니라 균형의 의미를 살리면서 상황에 따라 달리 나누는 것도 중용의 가치 안에서 옳은 행위임을 알 수 있습니다.

⑤ 5문단에 따르면 관대하면서도 엄격함을 유지하는 것이 중용입니다. 그러므로 때로는 인색하게 굴고, 낭비하는 것도 중용을 지킨 삶으로 인정받을 수 있습니다.

4 ④ ‘규정’은 ‘내용이나 성격, 의미 따위를 밝혀 정함. 또는 그 정하여 놓은 것’을 의미합니다. 그런데 ①의 문장은 ‘규정’이 아니라 문맥상 ‘규칙이나 규정에 의하여 일정한 한도를 정하거나 정한 한도를 넘지 못하게 막음.’의 의미인 ‘규제’를 사용하는 것이 적절합니다.

6 인체의 균형 잡기, 전정 기관

- 0 ㉗ 균형 ㉘ 소리 1 ㉚ 2 ㉝ 3 ㉞
4 ㉟

Q 인간이 걷거나 뛸 때 균형을 잡기 위해 뇌에서 복잡한 계산을 할 필요가 없는 이유는 무엇인가요?

인간에게는 무게 중심의 변화를 인지하고 몸의 변화를 수정하여 인체의 균형을 유지할 수 있게 하는 전정 기관이 있기 때문입니다.

이 글은 인간이 무게 중심의 변화를 인지하고 몸의 변화를 수정해 인체의 균형을 유지할 수 있게 하는 전정 기관에 대해 설명하고 있습니다. 전정 기관의 위치와 평형 감각을 담당하는 구형낭과 난형낭, 위치를 감지하는 세반고리관의 각각의 구조와 특징을 설명하고 전정 기관에 이상이 생기면 나타나는 문제점을 사례를 들어 언급하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개]의 생각 구조



화제 소개

인간에게는 균형을 유지하는 전정 기관이 존재함을 로봇과의 대조를 통해 언급함. (1문단)



대상 설명

전정 기관의 위치와 기능, 구조, 작동 원리 등을 설명하고 전정 기관에 문제가 생기면 발생하는 상황을 언급함. (2, 3문단)

대상 설명

균형을 유지하는 전정 기관이 인간에게 착각을 불러일으키는 경우가 있음을 예를 들어 설명함. (4문단)

0 2문단에 의하면 전정 기관은 몸의 균형을 유지하도록 돕는데 반해, 달팽이관은 소리를 듣고 인식하는 청각 기관입니다. 그러므로 ㉗에는 '균형', ㉘에는 '소리'가 들어가는 것이 적절합니다.

출제 의도 귀의 가장 안쪽 내이에 위치한 달팽이관과 전정 기관의 역할을 비교하는 문제입니다. 비슷해 보이지만, 다른 역할을 하는 두 기관의 기능 차이를 중심으로 내용을 파악하도록 합니다.

1 3문단에 따르면 감각모와 이석은 구형낭과 난형낭 내부의 평형반이라는 기관 안에 있습니다. 그러므로 감각모와 이석이 달팽이관 내부에 있다는 ㉚의 설명은 적절하지 않습니다.

2 4문단에 따르면 비행 착각은 인간의 감각 기관의 작용 때문에 발생하는 자연스러운 현상이므로 아무리 충분히 훈련을 했더라도 비행기 조종 중에 언제든지 발생할 수 있습니다. 따라서 사고를 예방하기 위해서는 감각 기관의 착각을 막아 줄 수 있는 기계의 객관적인 수치를 신뢰하는 수밖에 없다고 한 ㉝의 이해가 적절합니다.

3 3문단을 바탕으로 할 때 전정 기관에 문제가 생기면 어지럼증을 느낄 수 있음을 알 수 있습니다. 그러나 이 글에서 어지럼증 치료제에 대해서는 언급하지 않았으므로, 어지럼증 치료에 효과적인 약물의 종류를 정리한 표는 발표 자료로 필요하지 않습니다.

4 문맥을 고려할 때 ㉞ '이루어져 있다.'는 '몇 가지 부분이나 요소들이 모여 일정한 전체가 짜여 이루어지다.'라는 뜻을 가진 ㉟의 '구성되어 있다'와 바꾸어 쓸 수 있습니다.

오답 피하기 ① '구분되다'는 '일정한 기준에 따라 전체가 몇 개로 갈리어 나뉜다.'라는 뜻입니다.

② '분류되다'는 '종류에 따라서 갈라지다.'라는 뜻입니다.

④ '분리되다'는 '서로 나뉘어 떨어지다.'라는 뜻입니다.

⑤ '분별되다'는 '서로 다른 일이나 사물을 구별하여 가르다.'라는 뜻입니다.

생각의 구조화 MIND MAP

생각읽기1 ㉗	생각읽기2 ㉘	생각읽기3 ㉚
생각읽기4 ㉟	생각읽기5 ㉝	생각읽기6 ㉞
1 파르테논	2 감소	3 관계
4 삼투	5 중용	6 전정

생각읽기 1 변화란 무엇인가

0 ⑤ 1 ⑤ 2 ③ 3 ⑤ 4 ④

Q 아리스토텔레스의 변화론이 지닌 의의는 무엇인가요?

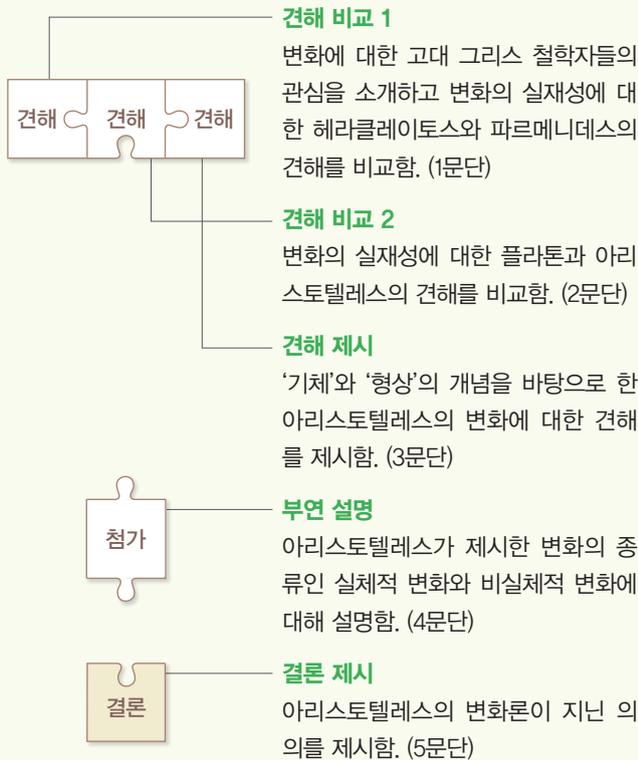
아리스토텔레스는 이전의 철학자들과 달리 새로운 방식으로 변화를 정의하였으며, 이는 근대 자연 과학의 발전에 밑바탕이 되었습니다.

이 글은 고대 그리스 철학자인 아리스토텔레스가 제시한 변화의 개념과 변화론의 의의를 소개하고 있습니다. 아리스토텔레스의 변화론을 소개하기에 앞서 이전의 고대 그리스 철학자들이었던 헤라클레이토스와 파르메니데스의 상반된 변화론을 제시하였고, 이를 바탕으로 아리스토텔레스의 변화에 대한 견해를 구체적으로 설명하며 아리스토텔레스의 변화론이 지닌 의의를 덧붙이고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[견해 - 견해 - 견해 - 첨가 - 결론]의 생각 구조



0 2문단에 따르면, 아리스토텔레스는 변화의 실재에 대한 헤라클레이토스와 파르메니데스의 상반된 견해를 현실 세계에 적용하려고 하였습니다. 즉 아리스토텔레스는 이상 세계가 아닌 현실 세계에 변화하는 것과 변화하지 않는 것을 적용하였음을 알 수 있습니다.

출제 의도 중심 화제를 이해하고 있는지 묻는 문제입니다. 글에 제시된 플라톤과 아리스토텔레스의 견해가 어떻게 다른지 비교해 봄으로써 글의 중심 화제에 대한 이해를 더욱 명확하게 할 수 있습니다.

오답 피하기 ①, ② 2문단에 '플라톤은 모든 것이 항상 변화한다는 헤라클레이토스의 견해를 현실 세계에, 아무것도 변화하지 않는다는 파르메니데스의 견해를 이상 세계에 적용'하였다고 하였으므로 적절한 내용입니다.

③, ④ 2문단에서 아리스토텔레스는 '변화의 실재에 대한 헤라클레이토스와 파르메니데스의 상반된 견해를 어떤 방식으로든 현실 세계에 적용하려고 노력했다.'라고 하였으므로 적절한 내용입니다.

1 1문단에서 파르메니데스는 '세계는 존재하는 것들이 하나로 뭉쳐 있고 빈 공간이 없기 때문에 변화가 가능하지 않다'고 보았습니다. 이로 보아 파르메니데스가 세계를 존재하는 것들과 존재하지 않는 것들이 하나로 뭉쳐 있는 것이라고 인식한 것은 아니므로 ⑤는 적절하지 않습니다.

2 4문단에서 실체적 변화란 실체의 변화 정도가 커서 기체가 무엇인지 분명하지 않은 변화를 가리킨다고 하였습니다. 이를 바탕으로 할 때 ㄴ에서 올챙이가 개구리가 된 것은 실체의 변화 정도가 큰 실체적 변화에 해당합니다. 그런데 실체적 변화는 기체가 정확히 무엇인지 알기 어려우므로 ㄴ이 기체가 무엇인지 분명하게 구별되는 변화라는 설명은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① ㄱ에서 변화 전의 개구리가 다른 장소에서 이동해 온 것은 장소 변화가 나타난 것입니다. 4문단에서 비실체적 변화에는 장소를 이동하는 장소 변화도 포함된다고 하였습니다. 따라서 ㄱ에서 변화 전의 개구리가 장소를 이동해 온 것은 비실체적 변화라고 볼 수 있으므로 적절합니다.

② 4문단의 '얼굴이 빨개지는 등의 질적 변화'를 보면 ㄱ에서 변화 전의 개구리의 피부색이 변화 후와 같이 바뀐 것은 색깔이라는 형상이 달라진 질적 변화가 나타난 것이라고 볼 수 있으므로 적절합니다.

④ 4문단에서 비실체적 변화에는 작은 풍선이 커지거나 살이 찌거나 빠지는 등의 양적 변화도 포함된다고 하였습니다. ㄴ은 변화 전에 비해 변화 후의 개구리라는 실체의 크기가 양적으로 증가한 양적 변화에 해당합니다. 따라서 비실체적 변화라고 볼 수 있으므로 적절합니다.

⑤ 3문단의 '변화란 현실 세계에서 실체의 밑바탕에 깔린 머리카락이라는 기체 위에서 검은색의 형상이 흰색의 형상으로 대체되는 현상과 같은 것이라고 보았다.'와 4문단에 제시된 아리스토텔레스의

생각읽기 2 조선에서 온 편지

0 ③ 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ② 4 ②

견해에 따르면, 모든 변화는 기체가 유지된다는 것을 전제로 한다고 하였습니다. 즉 실체적 변화든, 비실체적 변화든 기체가 유지된다는 공통점이 있다는 것입니다. 이를 바탕으로 할 때 ㄱ, ㄴ, ㄷ은 모두 실체의 밑바탕에 깔려 있는 기체 위에 나타난 변화라는 공통점이 있다는 것을 알 수 있으므로 적절합니다.

- 3 <보기>에서 탈레스는 ‘물’을 만물의 근원인 ‘아르케’라고 보았다고 하였으므로 아르케를 주장한 그리스 철학자라 볼 수 있습니다. 그런데 아르케를 주장한 그리스 철학자들은 절대적인 무에서의 생성과 절대적인 무로의 소멸을 인정하지 않았다고 하였으므로, 탈레스도 이에 해당함을 알 수 있습니다. 한편, 4문단에서 아리스토텔레스는 파르메니데스와 마찬가지로 무에서의 생성이나 무로의 소멸을 인정하지 않는다고 하였습니다. 따라서 아리스토텔레스와 탈레스 모두 절대적인 무에서의 생성과 무로의 소멸을 인정하지 않았음을 알 수 있습니다.

- 오답 피하기** ① 탈레스는 ‘물’을 통해 변화를 설명하고 있습니다.
 ② 탈레스와 아리스토텔레스 모두 현실에서 경험적으로 나타나는 변화를 인정하고 있습니다. 현실에서 경험적으로 나타나는 변화를 인정하지 않은 사람은 파르메니데스입니다.
 ③ 파르메니데스와 탈레스 모두 만물의 근원적 요소 그 자체는 변화할 수 없다고 생각하였습니다.
 ④ 파르메니데스는 탈레스와 달리 ‘물’을 다양한 형태의 사물을 구성하는 요소로 생각하지 않았습니다. 파르메니데스는 존재하는 것들이 하나로 뭉쳐 있는 것이 세계라고 생각하였습니다.

- 4 ㉠은 문맥상 ‘생각 따위를 전개하거나 발전시키다.’의 의미이므로 이와 유사한 의미를 지닌 것은 ‘생각을 마음껏 펼쳤다.’의 ‘펼치다’입니다.

- 오답 피하기** ① ‘접히거나 개킨 것 따위를 널찍하게 펴다.’를 의미합니다.
 ② ‘퍼서 드러내다.’를 의미합니다.
 ③ ‘보고 듣거나 감상할 수 있도록 사람들 앞에 주의를 끌 만한 상태로 나타내다.’를 의미합니다.
 ⑤ ‘꿈, 계획 따위를 이루기 위해 행동하다.’를 의미합니다.

Q 인간이란 무엇을 의미하나요?

인간은 조선 시대 때 쓰인 옛 한글 편지를 의미합니다.

이 글은 조선 시대에 쓰인 한글 편지인 ‘인간’의 특징을 설명하고 있습니다. 이 글에서는 인간의 일부를 사례로 제시하고, 인간의 특징을 구어적인 성격의 측면과 화자와 청자의 관계 측면에서 분석하였습니다. 또한 오늘날의 편지와 형식은 같지만, 관용적인 표현이 사용되었다는 점과 표기의 효율성을 추구하기 위해 생긴 재점을 이용한 표기와 생략 표기를 사용했다는 점을 구체적인 예를 들어 설명하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개]의 생각 구조



화제 소개

조선 시대의 옛 한글 편지인 인간을 소개하고 문헌 자료로서 인간의 가치를 설명함. (1문단)

특징 제시 1

인간의 구어체적 성격과 화자와 청자의 관계를 설명함. (2문단)

특징 제시 2

관용적 표현을 자주 사용하는 인간의 특징을 제시함. (3문단)



특징 제시 3

재점을 이용한 표기와 생략 표기 등 표기의 효율성을 추구하는 인간의 특징을 제시함. (4문단)

0 1문단에서 인간은 조선 시대에 쓰인 옛 한글 편지를 의미한다고 하였습니다. 이러한 정의를 바탕으로 볼 때, 한자를 사용한 것은 인간에 포함되지 않습니다.

출제 의도 글에서 중요하게 다루고 있는 핵심 화제에 대해 묻는 문제로, 핵심 화제와 관련된 정보를 잘 파악했는지 묻고 있습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 인간은 당시 사람들의 생활상을 엿볼 수 있는 귀중한 문헌 자료라고 하였습니다.

② 1문단에서 사대부들은 주로 한문을 사용하였기 때문에 사대부들 간에 주고받은 인간은 찾아보기 어렵다고 하였습니다.

④ 2문단에서 인간은 특정 청자와의 대화 상황을 전제하므로 어느 자료보다 구어적 성격이 강하다고 하였습니다.

⑤ 1문단의 '조선 시대에 조성된 양반 집안의 묘를 이장하는 과정에서 한글 편지가 발견되었다는 내용을 통해 인간이 무덤에 매장되어 있다가 무덤을 옮기는 과정에서 발견되기도 함을 알 수 있습니다.

1 2문단에 따르면, [A]에서 청자를 부르는 호칭인 대명사 '자네'를 사용한 것을 통해, 일반적으로 사람들이 생각하는 것과 달리 실제로는 조선 시대에 부부간의 관계가 서로 대등했다는 것을 알 수 있다고 하였습니다. 따라서 '자네'라는 청자를 부르는 호칭을 통해 화자와 수평적 관계를 엿볼 수 있다는 진술은 적절합니다.

오답 피하기 ① [A]는 아내가 사별한 남편에게 쓴 인간이지, 남편이 아내에게 쓴 인간이 아닙니다.

② [A]에서는 구어적 성격이 강한 조사 '한테'의 옛 형태인 '훈디'가 사용되었다는 것을 확인할 수 있습니다.

③ [A]의 '자네 여의고 아무래도 내 살 수가 없으니 빨리 자네한테 가고자 하니 날 데려 가소'는 남편의 죽음을 슬퍼하는 아내의 애절한 마음을 표현한 것입니다. 아내가 남편을 따라 죽겠다는 뜻을 담은 유서라고 보는 것은 적절하지 않습니다.

④ [A]에서 발견되는 어미 '-소'는 듣는 이가 대등하거나(친구) 아랫사람인 경우, 그 사람을 대우하여 이르는 표현이지, 청자를 대우하지 않고 낮추는 표현은 아닙니다.

2 편지가 갖추어야 할 형식적인 요소는 '받는 사람, 첫인사, 본문, 끝인사, 날짜 및 보내는 사람'입니다. 3문단에서 인간도 오늘날 편지에서 사용되는 모든 형식적 요소를 다 갖추고 있었다고 하였으므로, <보기>의 편지를 인간으로 바꿀 때에도 이러한 요소들을 모두 갖추어야 합니다. 따라서 '날짜 및 보내는 사람'에 해당하는 ㉠을 생략하는 것은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 3문단에서 웃어른에게 쓰는 인간에서는 웃어른에게 글을 올린다는 의미의 '상서'를 사용했고, 주로 그 앞에 '던'을 붙인다고 하였습니다.

② 3문단에서 웃어른에게 쓴 인간의 첫인사에서 상대의 안부를 물을 때, '몸과 마음의 형편'을 의미하는 '기체후(氣體候)'를 사용하며,

'일향(一向) 만강(滿腔)'도 함께 사용한다고 하였습니다.

③ 4문단에 따르면, 인간에서는 표기의 효율성을 고려하여 '오늘날' '바빠'의 의미에 해당하는 '빳바'를 '빳'으로, '잠깐'의 의미에 해당하는 '잠싼'을 '잠'으로 썼다고 하였습니다.

④ 4문단에 따르면, 인간에서는 인간의 끝인사 부분에 사용된 관용적 표현인 '이만 적습나이디(이만 적겠습니다)'에서 어미 '-나이디'를 생략하여 '이만 적습'으로 쓰기도 하였습니다.

3 <보기>의 밑줄 친 부분은 글쓴이의 감정을 강조하는 효과를 낳는 것이므로, 글쓴이의 감정을 나타내는 것과 관련이 없는 인간의 표현을 찾으면 됩니다. ②의 '총총' 그만 그치압(총총 그만 그치옵니다)'에서 '총총'은 편지에서 끝맺음을 나타내는 상투적인 말일뿐 글쓴이의 주관적인 감정 표현과는 관련이 없습니다.

오답 피하기 ① '황송'은 '황송하다'의 어근으로 '분에 넘쳐 고맙고도 송구함'을 표현하는 말이므로, 이를 반복하면 글쓴이의 감정을 강조하는 효과가 있습니다.

③ '부디'는 오늘날의 '부디'의 옛 형태로, '부디'는 '남에게 청하거나 부탁할 때 바라는 마음이 간절함을 나타내는 말'이므로, 이를 반복하면 글쓴이의 주관적 감정을 강조하게 됩니다.

④ '더욱'은 오늘날의 '더욱'의 옛 형태로, '정도나 수준 따위가 한층 심하거나 높게.'라는 의미이므로, 이를 반복하여 뒤에 제시된 '근심'이라는 글쓴이의 주관적 감정을 강조하게 됩니다.

⑤ '보고자'는 오늘날의 '보고자'의 옛 형태로, 이를 반복하여 '너히'를 간절히 보고 싶어 하는 글쓴이의 주관적 감정을 강조하게 됩니다.

4 4문단에 따르면, 인간은 직접 손으로 쓴 편지이기 때문에 같은 단어를 반복할 때에는 재점을 사용하고, 단어의 일부를 생략하기도 하며, 끝인사 부분에서 관용적 표현을 사용하는 경우 어미를 생략하기도 하였습니다. 이렇게 재점을 사용하거나 단어의 일부를 생략하는 것은 편지를 좀 더 편리하고 효율적으로 쓰기 위한 것임을 알 수 있습니다.

오답 피하기 ① 인간은 손으로 쓴 편지이지 인쇄물이 아닙니다.

③, ⑤ 단어의 일부를 생략하면 표기의 정확성이 떨어질 뿐만 아니라, 글을 이해하는 데에도 어려움이 생깁니다.

④ 수신인에게 친근한 마음을 드러내는 것과 생략 표기는 아무런 관련이 없습니다.

생각읽기 3 변성 작용과 변성암

0 ③ 1 ① 2 ⑤ 3 ⑤

Q 암석의 변성 작용을 일으키는 요인과 변성암이 지질학 연구에서 중요한 이유는 무엇인가요?

암석의 변성 작용을 일으키는 주요 요인은 온도와 압력이고, 변성암이 지질학 연구에서 중요한 이유는 변성암에 지각에서 일어났던 모든 일들이 보존되어 있기 때문입니다.

이 글은 변성 작용에 영향을 주는 여러 요인들 중에서 온도와 압력을 중심으로 변성 작용과 변성암에 대해 설명하고 있습니다. 암석에 온도와 압력이 가해지면 변성 작용이 일어나 암석을 구성하고 있는 광물에 많은 변화가 생겨 변성암이 형성됨을 설명하고, 지각에서 일어났던 일들이 보존되어 있는 변성암의 지질학적 가치를 제시하고 있습니다.

■ **문단으로 생각읽기**



[도입 - 전개 - 전개 - 주장]의 생각 구조

도입	<p>개념 설명 '변성 작용'의 개념과 종류에 대해 소개함. (1문단)</p>
전개	<p>변화 요인 1 변성 작용에 영향을 미치는 요인들 중 '온도'를 중심으로 변성 작용과 변성암에 대해 설명함. (2문단)</p>
전개	<p>변화 요인 2 변성 작용에 영향을 미치는 요인들 중 '압력'을 중심으로 변성 작용과 변성암에 대해 설명함. (3문단)</p>
주장	<p>핵심 주장 변성암에 보존된 기록을 해석하는 것이 지질학자들의 중요한 임무임을 강조함. (4문단)</p>

0 (가)에서는 글의 핵심 화제인 '변성 작용'과 그 종류를 제시함으로써 설명하고자 하는 화제를 소개하고 있습니다. (나)와 (다)에서는 '변성 작용'에 영향을 미치는 두 가지 요인인 온도와 압력을 중심으로 '변성 작용'과 '변성암'에 대해 각각 설명하고 있고, (라)에서는 글을 마무리하며 지각에서 일어났던 모든 일을 보존하고 있는 변성암의 특징에 대해 언급하고 있습니다.

출제 의도 글의 구조를 파악하는 문제입니다. 글의 의미 구조도를 그릴 수 있으려면 글의 전체 흐름을 파악하고, 각 문단 간의 관계를 분석해 낼 수 있어야 합니다.

1 이 글에서는 변성 작용과 변성암에 대해 설명하면서 변성 작용, 저변성 작용과 고변성 작용, 균일 응력, 차등 응력 등의 용어들의 개념을 설명하고 있습니다(㉠). 한편, 유추는 하나의 현상과 다른 한 개 이상의 현상들이 기본 속성이나 관계, 구조, 기능 등에서 유사하다는 점을 들어 다른 요소들에 있어서도 이 글에서는 유사할 것이라 추리하는 방법인데, 이 글에서는 빵이 만들어지는 과정을 바탕으로 온도가 변성 작용에 영향을 주는 과정을 설명하며 유추의 방법을 활용하고 있습니다(㉡). 그리고 암석이 지구 내부로 들어가는 정도에 따라 변성 작용이 달라진다는 것을 알기 쉽게 설명하기 위해 점판암과 편암, 편마암의 예를 제시하고 있습니다(㉢).

2 (다)에 따르면 차등 응력 조건에서 광물들은 층의 방향이 최대 응력 방향과 수직을 이루는 방향으로 배열된다고 했으므로, 차등 응력 조건하에서 광물들이 최대 응력 방향과 동일한 방향으로 배열된다는 것은 적절하지 않습니다.

- 오답 피하기** ① (나)에서 암석이 가열되면 그 속에 있는 광물들 중 일부는 재결정화되고 또 다른 광물들은 서로 반응하여 새로운 광물들을 생성하게 된다고 했습니다.
- ② (라)에서 변성암은 고체 상태일 때 변화가 일어난다고 했습니다.
- ③ (나)에서 섭입이나 대륙 충돌 등의 지각 운동이 일어나면 암석이 지구 내부로 이동하게 된다고 했습니다.
- ④ (다)에서 균일 응력은 모든 방향에서 일정한 힘이 가해지는 압력이라고 했습니다.

3 (다)에 따르면, 저변성 작용을 받은 암석은 매우 미세한 입자들로 구성되어 있어 새로 형성된 광물 입자들은 현미경을 사용해야만 관찰할 수 있습니다. 반면에 고변성 작용을 받게 되면 입자들이 커져서 각 광물 입자들을 육안으로 관찰할 수 있게 됩니다. 따라서 저변성 작용을 받아 형성된 점판암의 조직은 고변성 작용을 받아 형성된 편마암의 조직보다

생각읽기 4 갈림길에 놓인 유튜브 저널리즘

0 ② 1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 ⑤

육안으로 관찰하기가 어려울 것입니다.

오답 피하기 ① (가), (나)를 통해 암석이 가열되면, 즉 변성 작용을 겪게 되면 암석을 구성하는 주요 광물에 변화가 생겨 재결정화되거나 새로운 광물이 생기게 된다는 것을 알 수 있습니다. 이를 바탕으로 할 때 변성 작용을 겪지 않은 퇴적암 셰일과 저변성 작용을 겪은 점판암을 구성하는 주요 광물이 다른 것은 변성 작용과 관련이 있다고 할 수 있습니다.

② 석영은 퇴적암인 셰일과 변성암인 편마암에 모두 포함되어 있는 광물이므로 석영의 존재 여부만으로는 두 암석을 구별하기가 어렵습니다.

③ (라)에서 변성암에는 지각에서 일어난 모든 일들이 보존되어 있다고 했으므로, 셰일이 변성 작용에 의해 편암이나 편마암이 되는 과정 중 지각에서 일어난 일들도 암석에 흔적으로 남아 있게 된다고 볼 수 있습니다.

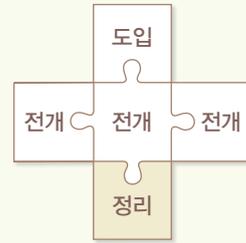
④ (가)에서 약 100~500℃ 온도와 비교적 낮은 압력에서 일어나는 변성 작용을 '저변성 작용'이라 하고, 약 500℃ 이상의 높은 온도와 비교적 높은 압력에서 일어나는 변성 작용을 '고변성 작용'이라 했습니다. 또한 (나)에 따르면 점판암은 저변성 작용에 의해 형성된 암석이고 편암은 고변성 작용을 받아 형성된 암석이므로, 편암이 점판암보다 더 높은 온도와 더 큰 압력을 받아 형성된 암석이라고 할 수 있습니다.

Q '유튜브 저널리즘'에 대해 우려하는 문제점 두 가지는 무엇인가요?

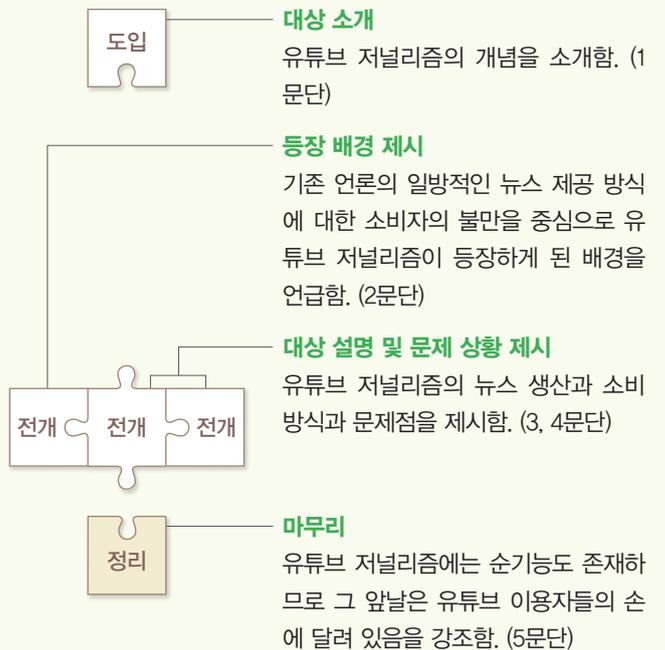
유튜브 저널리즘의 문제점으로 뉴스 소비의 편향성 문제와 가짜 뉴스 문제가 있습니다.

이 글은 최근에 새롭게 부상하고 있는 '유튜브 저널리즘'의 개념, 등장 배경, 우려되는 문제점, 그리고 앞으로의 전망 등을 설명하고 있습니다. 유튜브 저널리즘은 누구나 영상을 제작할 수 있는 개방성을 지닌 유튜브라는 새로운 매체의 등장으로 나타난 언론의 변화를 보여 줍니다. 유튜브 저널리즘으로 인해 우려되는 문제점도 있지만, 다양한 여론 형성이 가능하다는 순기능 역시 존재하므로 앞으로 유튜브 저널리즘이 어떤 방향으로 변화해 갈지는 유튜브 이용자들의 손에 달려 있다고 강조하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조



0 이 글에서 유튜브 저널리즘의 순기능과 우려되는 문제점을 설명하고 있지만, '유튜브' 자체의 순기능과 역기능은 설명하고 있지 않습니다.

출제 의도 글의 세부 정보를 확인하는 문제로, 글에 제시된 내용인지 아닌지를 명확히 구분할 수 있어야 합니다.

1 2문단에 따르면 여러 가지 문제로 인한 기존 언론들에 대한 신뢰도 하락은 ㉠이 등장하게 된 배경 중 하나에 해당합니다. 그리고 3문단에 따르면 시사 유튜버의 등장을 포함한 ㉠으로 인해 기존 언론들의 영향력은 축소되었습니다. 그러나 기존 언론들이 자신들의 낮아진 신뢰도와 영향력을 회복하기 위해 ㉠을 대안으로 선택했다는 내용은 이 글에 나오지 않았습니다.

오답 피하기 ①, ⑤ 시사 유튜버의 등장은 기존의 뉴스 이외의 다른 뉴스가 생산되는 것을 의미하므로, 뉴스를 소비하는 대중의 입장에서는 선택 폭이 넓어지고, 선택 가능한 뉴스의 양이 늘어난 것입니다. ② 2문단에 따르면 편집권을 발휘하여 생산한 기존 언론의 뉴스는, 자신들의 주관적 입장에 따라 뉴스를 소비하고자 하는 욕망을 가진 사람들에게 불만이 될 수 있습니다. 이러한 불만을 가진 사람들에게 ㉠은 새로운 뉴스 소비 방법이 됩니다. ④ 사람들이 원하는 때에 스스로 원하는 뉴스를 찾아 시청하는 것은 뉴스 시청에 자율성이 증대된 것을 의미합니다.

2 시사 유튜버들이 생산한 뉴스를 기존 언론의 뉴스보다 더 신뢰하는 사람들은 기존 뉴스 생산 및 소비 환경에 불만을 가지고 있었던 사람들로, 이들은 뉴스 소비에 적극적인 면을 가지고 있다고 볼 수 있습니다. 따라서 이들은 수동적인 '관객으로서의 동기'보다 '생산자로서의 동기'가 더 강하다고 판단할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 시사 유튜버들 중 자신의 정치·사회적인 견해에 대한 확신이 강한 사람들은 자신이 중요하다고 생각하는 의제를 널리 알리고자 하는 동기가 강하다고 판단할 수 있습니다. ② 유튜브가 활성화되기 전 전통적인 미디어 환경에서의 뉴스 콘텐츠 생산 및 소비 구조에서는 소비자들이 '생산자로서의 동기'를 가졌다고 하더라도, 이를 실현할 방법이 없었으므로 불만을 가졌을 것이라고 판단할 수 있습니다. ③ 유튜브가 나오기 전의 전통적인 미디어 환경에서 사람들은 '관객으로서의 동기'를 더 많이 가졌을 것이라고 판단할 수 있습니다. ④ 4문단에서 자신의 이익 추구를 위해 가짜 뉴스를 생산할 위험성을 설명했으므로, 만일 어떤 유튜버가 가짜 뉴스를 생산했다면 그는 '공감 형성의 동기'보다 자신의 이익을 추구하려 했다고 판단할 수 있습니다.

3 ㉠은 특정한 관점에서 생산된 뉴스만 소비함으로써 발생하는 문제를 의미합니다. ③의 C씨가 해당 사건에 대한 확신

을 가지게 된 것은, 유튜브의 콘텐츠 배열 알고리즘에 따라 추천된 콘텐츠로 인해, 사건에 대한 편향된 관점이 강화된 것으로 판단할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 인터넷 사용 윤리를 어긴 사례라고 할 수 있습니다. ② 유튜브 콘텐츠가 과하게 많아짐으로 인해 발생한 부정적 영향을 보여주는 사례라고 할 수 있습니다. ④ 다양한 목소리를 전달하여 여론의 다양성을 구현하는 유튜브의 순기능을 보여주는 사례라고 할 수 있습니다. ⑤ 이득을 취하기 위해 유튜브를 불법적으로 이용한 사례라고 할 수 있습니다.

4 이 글에서 글쓴이는 유튜브 저널리즘이 무엇인지 소개하고, 그것의 현재 양상과 앞으로의 전망 등에 대해 설명하고 있습니다. 그리고 이를 통해 유튜브 저널리즘이 어떤 방향으로 나아가게 될 것인지는 유튜브 이용자들에게 달려 있으므로, 유튜브 저널리즘이 순기능을 할 수 있는 방향으로 이용자들이 유튜브 뉴스 콘텐츠를 생산하고 소비해야 할 필요가 있음을 말하고 있습니다.

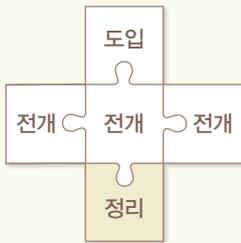
생각읽기 5 기술의 발달이 불러온 삶의 변화

0 ⑤ 1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤

Q 아리스토텔레스가 구분한 인간 삶의 유형 두 가지는 무엇인가요?
아리스토텔레스는 인간의 삶을 '사색적 삶'과 '활동적 삶'으로 구분하였습니다.

이 글은 기술의 발달이 사회 변화에 미친 영향을 '사색적 삶'과 '활동적 삶'으로 나누어 시대별로 살펴보고 있습니다. 글쓴이는 현재 역사적으로 기술이 가장 발달한 시대에 살고 있으나 사색적 삶은 설 자리를 잃고 활동적 삶만이 폭주하고 있음을 우려하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

도입	<p>의문과 대답 기술 발달에 따른 인간의 삶의 변화에 대한 물음을 제시하고 근대 이전까지의 삶의 모습을 언급함. (1문단)</p>
전개	<p>전개 과정 - 16~17세기 과학 혁명과 청교도 윤리의 등장으로 활동적 삶과 사색적 삶이 대등한 위상을 갖게 됨. (2문단)</p>
전개	<p>전개 과정 - 18~19세기 산업 혁명을 계기로 활동적 삶이 사색적 삶보다 더 중요하게 됨. (3문단)</p>
정리	<p>전개 과정 - 현대 자본주의 시장 메커니즘으로 인해 활동적 삶이 지나치게 강조되자 이에 대한 비판이 제기됨. (4문단)</p> <p>결론 제시 기술의 발달이 인간의 삶을 여유롭게 의미 있게 해 주지는 못함. (5문단)</p>

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 산소
수능실전 1 냉동 건조

0 글쓴이는 글의 맨 처음 부분에서 질문을 하고, 글의 마지막 부분에서 기술의 발달이 인간의 삶을 더욱 바쁘고 의미 없는 방향으로 나아가게 하고 있다는 결론을 내리고 있습니다. 그리고 이에 대한 근거로 역사적으로 볼 때 기술의 발달이 사색적 삶을 점차 축소시키고 사람들로 하여금 활동적 삶을 추구하게 만들고 있다는 사실을 들고 있습니다.

출제 의도 글쓴이의 주장과 근거를 파악하는 문제로 글쓴이가 기술의 발달에 따른 인간의 삶의 변화를 어떻게 보고 있는지를 정리할 수 있어야 합니다.

1 3문단에 언급되어 있듯이 '시간-동작' 연구를 통해 가장 효율적인 작업 동선을 모색했던 테일러의 과학적 관리론은 20세기 초 생산 활동을 합리적으로 조직하는 중요한 원리로 자리 잡았는데, 이로 인해 두뇌에 의한 노동과 근육에 의한 노동이 분리되어 인간의 육체노동이 기계화되는 결과를 가져왔습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 아리스토텔레스는 사색적 삶의 영역이 생계를 위한 활동적 삶의 영역보다 상위에 있다고 보았습니다.

② 2문단에서 16, 17세기 과학 혁명으로 실험 정신과 경험적 지식이 중시되면서 사색적 삶의 영역에 속한 과학적 탐구와 활동적 삶의 영역에 속한 기술 사이의 거리가 좁혀졌고, 이를 통해 활동적 삶과 사색적 삶은 대등한 위상을 갖게 되었다고 하였습니다.

③ 2문단에서 청교도 윤리의 등장은 생산 활동과 부의 축적에 대한 부정적 인식을 없애는 계기가 되었다고 하였습니다.

⑤ 3문단에서 20세기 초 공학, 경영학 등의 실용 학문과 산업체 연구소들은 기술을 과학에 활용하기 위해서가 아니라 과학을 기술 개발에 활용하기 위해 출현했다고 하였습니다.

2 ㉠은 활동적 삶을 지나치게 강조하는 현실에 대한 반작용으로 등장했습니다. 즉 성찰에 의한 사색적 삶의 중요성을 역설하기 위해 나온 목소리입니다. 사색적 삶은 여유롭게 삶의 의미를 되새기는 것과 관계가 깊으므로 ㉠의 내용과 가깝다고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 기계 기술과 산업 현장에 대해 긍정적으로 평가하고 있으므로, 이는 활동적 삶을 중시하는 내용입니다.

② 일하는 삶을 중시하는 것이므로, 이는 활동적 삶을 중시하는 내용입니다.

④ 나태가 사람을 녹슬게 한다는 생각과 노동함으로써 지치는 것을 긍정적으로 평가하고 있으므로, 활동적 삶을 중시하는 내용입니다.

⑤ 인간을 사색하지 못하는 기계라고 여기는 것이므로, 이는 활동적 삶을 중시하는 내용입니다.

3 <보기>에 따르면, 20세기 후반 이후 '후근대 사회'의 가장 큰 특징은 '성과 사회'가 되었다는 것입니다. 그런데 근대 사회인 규율 사회가 후근대 사회인 성과 사회가 되었다고

생각읽기 6 예술의 개념을 바꾼 앤디 워홀

0 ③ 1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 ③

해서 '더욱 생산적으로 되어야 한다'는 자본주의 시스템의 근본적인 요구가 달라진 것은 아닙니다. 다만 규율 사회에서는 이 요구가 외적 강제에 의한 타자 착취를 통해 관철되었다면 성과 사회에서는 내적 유혹에 의한 자기 착취를 통해 관철되었을 뿐입니다. 즉 요구를 관철하는 방식만 달라진 것입니다.

오답 피하기 ① 3문단에 따르면 근대 사회에서는 기계 속도에 기초하여 노동 규율을 확립했는데, <보기>의 내용을 참고할 때 이런 노동 규율은 생산성을 높이기 위해 타자를 착취하는 규율 사회의 외적 강제에 해당합니다.

② 5문단에서 자신의 능력을 극한으로 끌어올리기 위해 스스로를 끝없이 몰아세우는 현대인의 모습은 <보기>의 '내적 유혹에 의한 자기 착취'로 볼 수 있습니다. 성공을 향한 내적 욕망이 자신의 능력을 계속 끌어올려야 한다는 스스로의 자기 착취를 가져와 결국 피로라는 만성 질환을 앓게 하는 것입니다.

④ 기술 발달이 삶을 여유롭고 의미 있게 만든다는 견해는 현대 사회에 대한 긍정적 인식을 담고 있지만, 현대 사회가 피로 사회라는 견해는 현대 사회에 대한 부정적 인식을 담고 있습니다.

⑤ 5문단에서 현대인은 더욱 다양해진 욕구와 성취 욕망을 충족하기 위해 스스로를 소진하고 있다고 하였고 <보기>에서도 내적 유혹에 의해 자기 착취를 한다고 하였습니다. 이로 보아 스스로를 착취하는 현대인의 행동은 성공을 향한 내적 유혹에 기인하는 것이라고 볼 수 있습니다.

4 '포섭(包攝)'은 '상대편을 자기편으로 감싸 끌어들이.'의 의미로, 이 말에는 '너그러움'이라는 의미가 포함되어 있지 않습니다. '남을 너그럽게 감싸 주거나 받아들임.'의 의미를 지닌 단어는 '포용(包容)'입니다.

Q 전시장을 찾은 사람들이 「브릴로 상자」를 보고 혼란스러움을 느낀 이유는 무엇인가요?

전시장을 찾은 사람들이 혼란을 느낀 이유는 그들이 예술 작품에 대한 전통적인 관점에서 작품을 바라보았기 때문입니다.

1960년대 이후 미국에서 일어난 팝 아트라는 예술적 흐름을 주도한 앤디 워홀의 작품 세계와 그 의의를 설명한 글입니다. 특히 예술에 대한 전통적인 관점과 대조하여 앤디 워홀의 예술관을 제시하고, 추상 표현주의와 대조하여 팝 아트의 개념 및 특징을 설명하고 있습니다. 그리고 예술 개념의 변화를 가져왔다는 점에서 앤디 워홀에 대한 긍정적 평가를 제시하며 글을 마무리하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[의문 - 대답 - 전개 - 전개 - 주장]의 생각 구조

- 의문** — **의문 제기**
앤디 워홀의 「브릴로 상자」를 소개하고 질문을 던짐. (1문단)
- 대답** — **의문에 대한 대답**
「브릴로 상자」의 의미와 전통적인 예술에 대한 관점과 대조되는 앤디 워홀의 예술관을 제시함. (2문단)
- 전개** — **대상 설명**
추상 표현주의와 대조되는 팝 아트의 개념과 의의를 설명함. (3문단)

전개 — **방법 설명**
앤디 워홀의 작품 창작 방법을 구체적으로 설명함. (4문단)
- 주장** — **평가 제시**
예술 작품의 개념을 바꾼 앤디 워홀에 대한 긍정적 평가를 제시함. (5문단)

0 2문단에 따르면 ㉠에 대한 일차적인 대답은 “무엇은 예술이고 무엇이 예술이 아닌가?”라는 질문을 하기 위해서라고 할 수 있습니다. 그리고 이 질문은 예술과 예술이 아닌 것의 경계가 있는지 묻는 것이며, 예술의 본질이 무엇인지를 묻는 것입니다. 그래서 이러한 문제 제기는 전통적인 예술에 대한 관점, 즉 예술에 대한 기존 관념에 대한 문제 제기라고 이해할 수 있습니다. 5문단에 따르면 더 나아가 앤디 워홀은 「브릴로 상자」를 통해, 대중과 멀어지지 않는 방식으로 예술의 의미에 대한 새로운 시각을 제시한 것으로 볼 수 있습니다.

출제 의도 질문에 대한 대답을 찾는 문제로, 중심 내용을 파악할 수 있는지를 확인하는 문제입니다.

오답 피하기 ①, ② 앤디 워홀은 예술 작품과 예술 작품이 아닌 것에 대한 경계를 허물고자 하였고, 「브릴로 상자」를 통해 둘 사이에 구분이 되지 않음을 보여 주려고 한 것입니다. 디자인의 우수성 등을 보여 주기 위한 의도는 없었습니다.

④ 상업적인 제품들이 미적 감흥을 줄 수 없다고 생각하는 것은 「브릴로 상자」와 관련이 없는 것으로, 예술에 대한 전통적인 관점에 해당하는 것입니다.

⑤ 「브릴로 상자」에는 실제 상품과 구별되지 않을 정도로 정교한 기법으로 제작된 상자들도 섞여 있지만, 정교한 창작 기법을 과시하는 것은 ㉠과 관련이 없습니다.

1 5문단에서 예술에 대한 기존의 관념을 부정하고 도전하여, 새로운 예술을 추구했던 앤디 워홀의 예술이 지닌 의의를 밝히고 있습니다. 특히 앤디 워홀이 순수 예술과 대중 예술 사이의 경계, 예술 작품과 상품 사이의 경계를 허물고자 시도한 것은, 그가 추구하고자 한 변화라고 볼 수 있습니다.

2 2문단에서 앤디 워홀이 ‘일상적 사물을 포함한 모든 것들이 예술 작품이 될 수 있으며, 누구나 쉽게 즐길 수 있는 예술이 진정한 예술이라고 생각했다.’라는 것을 알 수 있습니다. 따라서 예술 작품은 소재에 제약이 없으며, 대중에게 친숙하고 대중들이 쉽게 공감할 수 있는 것(대중과 함께 호흡할 수 있는 것)이어야 한다는 ④가 적절합니다.

오답 피하기 ① 앤디 워홀의 관점과 관련이 없는 내용입니다.
 ② 심미적 감동을 이끌어 내는 것은 감상자에게 미적인 감흥을 불러 일으킨다는 의미로, 이는 2문단의 예술 작품을 바라보는 전통적인 관점에 해당합니다.
 ③ 추상 표현주의에서 예술 작품을 바라보는 관점으로, 3문단에서 확인할 수 있습니다.
 ⑤ 전통적인 관점에 해당하는 내용으로, 2문단의 ‘예술 작품은 작가가 예술혼을 담아’와 ‘이러한 관점에서는 ~ 위대한 작품과 그렇지 않은 작품으로 구별된다.’에서 확인할 수 있습니다.

3 3, 4문단에 따르면 팝 아트는 기존 예술과 달리 대중문화의 이미지를 사용했고, 팝 아트를 대표하는 작가인 앤디 워홀이 사용한 실크 스크린 기법 역시 기존 예술과는 달랐습니다. 그러나 이로 인해서 팝 아트가 대중에게 외면을 받았다는 설명은 제시되어 있지 않습니다. 오히려 추상 표현주의가 추상적인 표현 기법으로 인해 대중과 괴리된 것, 즉 대중에게 외면받았다고 이해하는 것이 적절합니다.

오답 피하기 ① 3문단에 따르면, 팝 아트는 엘리트 중심의 예술 창작·수용·향유 방식을 부정한 대중 지향적 예술입니다.

③ 4문단에 따르면, 팝 아트는 대중 매체에 실린 대상의 이미지를 대량으로 복제함으로써 대량 생산된 상품을 획일적으로 소비하는 현대 사회의 단면을 보여 주었다고 했습니다.

④, ⑤ 3문단에 따르면, 팝 아트는 대중과 괴리된 추상 표현주의에 반발하여 나타났고 대중문화와 순수 예술의 경계를 허물고자 하였습니다.

4 앤디 워홀은 대중 예술을 비판한 것이 아니라, 오히려 대중 예술을 긍정하여 자신의 작품에 대중문화의 이미지들을 차용하였으며, 순수 예술과 대중 예술 사이의 경계를 허물고자 했습니다. <보기>의 작품 역시 이와 같은 맥락에서 창작되었으며, 앤디 워홀이 대중 예술을 비판적으로 인식했다고 판단할 수 있는 근거는 이 글에 제시되어 있지 않습니다.

오답 피하기 ① <보기>의 작품에 사용된 이미지가 잡지에 실린 것으로, 4문단에 따르면 앤디 워홀은 이 이미지를 그대로 차용하였을 뿐 직접 그리거나 사진으로 찍지 않았습니다.

② 4문단에 따르면 작품에 사용된 이미지들은 그 자체만으로도 상업적이고 소비 지향적인 대중문화의 특성을 보여 줍니다.

④ 대중적인 스타인 마릴린 먼로를 소재로 삼았다는 점에서 대중과 멀어지지 않는 방식을 사용했다고 판단할 수 있으며(5문단), 4문단에 따르면 마릴린 먼로라는 스타는 대중 매체가 만들어 낸 허구적인 환상에 해당하고, 이 작품은 이러한 환상이 지배하는 현대 사회의 현실을 드러낸 것으로 판단할 수 있습니다.

⑤ <보기>의 ‘다른 작품 창작에서 자신이 주로 사용했던 기법’은 실크 스크린 기법을 의미하며, 4문단에 따르면 실크 스크린 기법은 비교적 간단한 과정으로 대량의 인쇄물을 만들 수 있습니다.

생각의 구조화 MIND MAP

생각읽기1 ㉠	생각읽기2 ㉡	생각읽기3 ㉢
생각읽기4 ㉣	생각읽기5 ㉤	생각읽기6 ㉥
1 변화	2 언간	3 변성암
4 편향성	5 사색적, 활동적	6 팝 아트

생각읽기 1 미라의 나이는 어떻게 알 수 있을까

본문 102-105쪽

0 ⑤ 1 ③ 2 ② 3 ⑤ 4 ②

Q '가속기 질량 분석기'로 무게를 측정하기 위해 이용되는 분자의 성질은 무엇인가요?

각 분자의 무게는 각자의 고유한 값을 갖고 있다는 성질을 이용하여 무게를 측정합니다.

이 글은 미라와 같은 유물의 나이를 알아내는 데 활용되는 방사성 탄소 연대 측정법의 원리에 대해 설명하고 있습니다. 유물의 나이는 방사성 동위 원소인 희귀 탄소의 반감기를 이용해 알아낼 수 있는데, '가속기 질량 분석기'의 등장으로 아주 적은 시료로도 정확한 연대 측정이 가능하게 되었습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[의문 - 해결 - 분석 - 예시 - 정리]의 생각 구조

의문	의문 제기 무게를 측정하는 저울로 어떻게 과거를 들여다볼 수 있는지 의문을 제기함. (1문단)
해결	의문에 대한 대답 '가속기 질량 분석기'를 통해 희귀 탄소의 양을 측정해 유물의 나이를 알아냄. (2문단)
분석	원리 분석 동식물이 죽으면 일반 탄소와 달리, 희귀 탄소는 붕괴돼 새로운 원소로 바뀌게 됨. (3문단)
예시	사례 제시 희귀 탄소의 반감기를 이용하면 미라와 같은 유물의 나이를 파악할 수 있음. (4문단)
정리	마무리 가속기 질량 분석기의 등장 이후 소량의 탄소 시료로도 정확한 연대 측정이 가능해짐. (5문단)

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 ②
수능실전 1 ①

0 이 글에서 가속기 질량 분석기라는 특수한 저울의 등장으로 아주 적은 시료로도 유물의 정확한 연대 측정이 가능해졌음을 설명하고 있습니다. 그런데 이 글은 가속기 질량 분석기의 장점은 제시하고 있지만, 가속기 질량 분석기로 연대를 측정할 때의 한계는 설명하고 있지 않습니다.

출제 의도 글에서 소개한 핵심 개념에 대해 이해하고 있는지 묻는 문제로 중심 화제와 이를 뒷받침하는 내용을 파악할 수 있어야 합니다.

1 마지막 문단에서 1970년대 후반에 등장한 가속기 질량 분석기를 사용하여 이전 필요량의 약 1,000분의 1인 소량의 시료로 유물의 정확한 연대 측정이 가능하게 되었다고 설명하고 있습니다.

오답 피하기 ① 3문단에서 방사성 동위 원소인 희귀 탄소는 동식물이 호흡을 하지 못하게 되면 붕괴되어 다시 질소로 돌아가게 됨을 설명하고 있으나, 이것이 가속기 질량 분석기를 통해 이루어지는 것은 아닙니다.

② 2문단에서 가속기 질량 분석기라는 저울은 각 분자의 무게가 각자의 고유한 값을 갖고 있다는 성질을 이용해 무게를 잴 수 있음을 설명하고 있습니다. 이 저울이 방사성 동위 원소인 희귀 탄소의 질량만을 측정하도록 고안되었다는 정보는 이 글에서 찾아볼 수 없습니다.

④ 가속기 질량 분석기가 시료 속 불순물의 양을 줄일 수 있는 것은 아닙니다.

⑤ 가속기 질량 분석기는 분자의 무게가 각자의 고유한 값을 갖고 있다는 성질을 이용해 무게를 재는 특수한 저울이지, 원자핵에서 방출되는 방사선의 양을 조절하는 장치가 아닙니다.

2 <보기>의 선생님의 설명에 따르면, 측정 시료는 대부분 연대 측정에 필요한 원소 외의 다른 원소들도 포함하고 있고, 불순물인 원소들이 포함된 시료로 측정하게 되면 정확한 연대 측정을 할 수 없습니다. 이를 통해 가속기 질량 분석기에 측정 시료를 곧바로 넣기 전에 우선되는 작업(측정 시료에서 연대 측정에 필요한 원소를 뽑아내는 과정)이 이루어져야 한다는 점을 추측할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 3문단에서 동식물이 호흡을 하기 때문에 탄소가 산소와 결합해서 이산화 탄소가 되더라도 체내에서 일반 탄소와 희귀 탄소의 비율이 일정하게 나타난다는 점을 알 수 있습니다. 그러나 측정 시료에 산소를 주입하여 순수한 탄소를 얻는 일을 추가해야 하는지의 여부는 이 글과 <보기>를 통해 이끌어 낼 수 없는 내용입니다.

③ 이 글의 마지막 문단에서 이미 가속기 질량 분석기를 사용하여 유물의 정확한 연대 측정이 가능함을 설명하고 있습니다.

④ 유물 속에 담긴 역사적 의미는 이 글과 <보기> 모두와 관련이 없는 내용입니다.

⑤ <보기>에서 측정 시료를 곧바로 가속기 질량 분석기에 넣어 무게를 측정해서는 안 된다고 하였습니다.

생각읽기 2 암호학에 대한 이해

0 ④ 1 ③ 2 ④ 3 ① 4 ⑤

3 3문단에서 일반적으로 동식물이 호흡을 하지 못하게 되면 희귀 탄소(㉠)는 붕괴되어 새로운 원소인 질소로 바뀌게 되고, 일반 탄소(㉡)는 거의 변함이 없다고 설명하고 있습니다.

오답 피하기 ① 일반 탄소(㉡)의 무게를 잴 수 없다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않습니다. 2문단에 따르면 일반 탄소는 양성자 6개와 중성자 6개로 이루어져 있다고 했으므로 질량을 가지고 있다고 볼 수 있습니다.

② 3문단을 통해 동식물이 죽어서 호흡을 하지 못하게 되면 동식물의 체내에서 ㉠과 ㉡의 비율이 달라짐을 알 수 있습니다.

③ ㉡이 산소와 결합하지 않는다는 내용은 적절하지 않습니다. 3문단에서 지구상에 살아 있는 식물이나 동물은 대기를 호흡하기 때문에 체내에서 일반 탄소와 희귀 탄소의 비율이 일정하게 나타나며, 탄소와 산소가 결합해서 이산화 탄소가 되더라도 그 비율은 변하지 않는다고 설명하고 있으므로 ㉠과 ㉡ 모두 산소와 결합할 수 있음을 짐작할 수 있습니다.

④ ㉠이 붕괴되어 다시 질소로 돌아가는 것은 동식물이 호흡을 하지 못하게 될 때입니다. 또한 ㉡은 질소와 반응하여 생성되는 것이 아닙니다. 2문단에서 중성 대기 중 질소가 방사선과 반응하여 생성된 것이 ㉠임을 밝히고 있습니다.

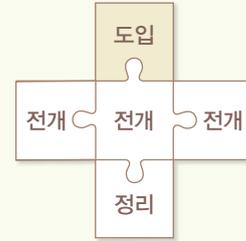
4 4문단에서 희귀 탄소의 양을 측정한 다음, 일반 탄소에 대한 희귀 탄소의 비율이 1조 분의 1이라는 기준 비율보다 얼마나 줄어들었는지를 따져서 미라와 같은 유물의 나이를 측정할 수 있음을 설명하고 있습니다. 또 반감기(5,730년)를 1번 거쳐 희귀 탄소가 반으로 줄어들게 되면, 일반 탄소에 대한 희귀 탄소의 비율이 기준 비율의 1/2이 되어 2조 분의 1이 된다고 하였습니다. 따라서 반감기를 3번 거쳐(5,730년 × 3번=17,190년) 희귀 탄소가 반의 반의 반으로 줄어들게 되면, 일반 탄소에 대한 희귀 탄소의 비율이 기준 비율의 1/8[1/2 → 1/2의 반(=1/4) → 1/4의 반(=1/8)]이 되어 8조 분의 1이 됩니다. 따라서 <보기>에서 일반 탄소에 대한 희귀 탄소의 농도 비율을 고려하면, 반감기를 3번 거친 것을 알 수 있습니다.

Q 시저 암호에서 수로 된 비밀 메시지는 어떻게 해독할 수 있나요?

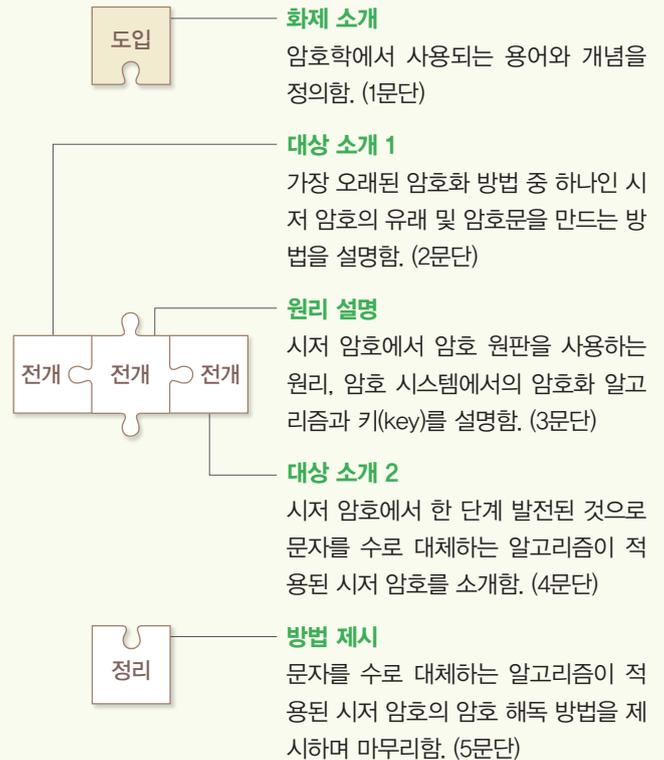
비밀 메시지로 된 수에서 이동하는 자릿수만큼 뺀 후, 그 결괏값에 대응하는 원문 알파벳을 찾습니다.

이 글은 시저 암호를 중심으로 암호화하는 방법과 이를 해독하는 방법에 대해 설명하고 있습니다. 먼저 암호학에서 다루는 용어와 개념을 정의하고, 이후 시저 암호를 예로 들어 암호화와 복호화 방법을 설명하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조



0 문자를 수로 대체하는 알고리즘이 적용된 시저 암호는 '원문 알파벳'을 '0, 1, 2……' 순으로 숫자로 바꾸므로 그 순서대로 'j'의 문자를 대체하는 수는 9가 됩니다. 이렇게 바꾼 후, 이동하는 자릿수인 3을 더하면 12가 되므로 I 은 '9', II 는 '이동시킨 수', III은 '12'가 들어가야 합니다.

출제 의도 글의 내용을 이루는 정보들의 관계를 살펴 글의 중심 내용을 파악할 수 있는지 묻는 문제입니다.

1 2문단에 따르면, 알파벳을 3자리만큼 이동하여 대응시키면 [A]와 같은 시저 암호가 만들어집니다. 이때 암호는 a를 D, b를 E, ……와 같이 바꿉니다. 그리고 3문단에서 키(key)는 문자를 이동시키는 자리의 수를 의미한다고 하였으므로 키가 5인 경우에는 알파벳을 5자리만큼 이동하여 원문 a를 F로 바꾸어야 합니다.

오답 피하기 ① 4문단에 따르면 시저 암호에서 한 단계 발전된 것은 문자를 수로 대체하는 알고리즘이 적용된 시저 암호라고 했습니다. [A]는 이것이 아니라 원문 알파벳을 일정한 수만큼 자리를 이동시켜 재배열된 글자로 대체하는 시저 암호입니다.

② 2문단에 따르면, [A]는 사이퍼로, 메시지의 의미를 바꾸는 것이 아니라 각 문자를 다른 문자로 바꾼 것입니다. 따라서 비밀 메시지로 바뀔 때 의미가 암호화된다는 내용은 적절하지 않습니다.

④ 2문단에 따르면, [A]는 알파벳을 일정한 수만큼 자리를 이동시켜 재배열된 글자로 대체하여 암호문을 만들게 되므로, 암호화가 이루어지면 암호문의 알파벳 시작 순서는 달라집니다.

⑤ 3문단에 따르면, 누군가가 여러분의 암호 시스템을 알게 되더라도 키를 바꾸면 될 뿐 시스템 전체를 바꿀 필요는 없습니다.

2 3문단에 따르면, 암호 원판의 바깥쪽 원판에는 원문 알파벳을, 안쪽 원판에는 암호문 알파벳을 적어 넣어 이동하는 자리의 수만큼 안쪽 원판을 반시계 방향으로 돌려 원문 알파벳에 암호문 알파벳을 대응시킵니다. 따라서 이동하는 자릿수가 4인 경우, 안쪽 원판을 반시계 방향으로 4번 돌리게 되므로(A → B → C → D → E) 바깥쪽 원판 'a'에 대응하는 안쪽 원판 ㉔의 위치에는 'E'가 오게 됩니다.

오답 피하기 ① 2문단에 따르면 시저 암호는 가장 오래된 사이퍼 중 하나이며, 3문단에서 시저 암호의 빠른 암호화를 위해 암호 원판을 사용한다고 했으므로 암호 원판(㉓)을 '사이퍼'의 도구로 활용할 수 있습니다.

② 3문단에서 암호 원판의 바깥쪽 원판에는 원문 알파벳을 소문자로 적어 넣는다고 설명하고 있습니다.

③ 3문단에서 암호 원판의 안쪽 원판에는 암호문 알파벳을 대문자로 적어 넣는다고 설명하고 있습니다.

⑤ 3문단에 따르면, 암호 원판의 바깥쪽 원판에는 원문 알파벳을, 안쪽 원판에는 암호문 알파벳을 적어 넣어 이동하는 자리의 수만큼 안쪽 원판을 반시계 방향으로 돌려 원문 알파벳에 암호문 알파벳을 대

응시킨다고 하였으므로, 이동하는 자릿수에 따라 원문 알파벳에 대응하는 암호문 알파벳은 달라지게 됩니다.

3 5문단에 따르면 문자를 수로 대체하는 시저 암호의 경우, 암호문을 만들 때 이동하는 자릿수로 3을 더했다면 해독할 때는 3을 빼고 첫 단계에서 원문 알파벳 'a, b, c, …, z'를 수 '0, 1, 2, …, 25'에 대응시키므로 이 값에 대응하는 문자를 파악하는 방식으로 암호 해독을 하게 됩니다. 이를 <보기>에 적용해 보면, <보기>에서 이동하는 자릿수가 6이라고 하였으므로 먼저

6	23	18	4
---	----	----	---

에서 6을 빼면

0	17	12	-2
---	----	----	----

가 됩니다. 또 <보기>에서 음수가 나온 경우 0에 대응하는 알파벳 'a'에서 차례대로 거꾸로 헤아려 가며 알파벳에 대응시키면 된다고 안내하고 있습니다. 따라서 이런 방식으로 암호 해독을 하면 '0'은 'a', '1'은 'b', …, '12'는 'm', …, '17'은 'r', …, '25'는 'z'가 되고, '-2'는 '0'에 대응하는 'a'에서 거꾸로 헤아려 가면 'y'가 됩니다. 따라서 학생 A가 암호 해독하려는 원문은

a	r	m	y
---	---	---	---

입니다.

오답 피하기 ② 학생 A가 암호를 해독한 결과인 원문의 알파벳 순서는

a	r	m	y
---	---	---	---

입니다.

m	d	y	k
---	---	---	---

은 6을 더한 값을 잘못 해독한 결과로 볼 수 있습니다.

③ 5문단에 따르면, 암호 해독을 위해서는 비밀 메시지에서 6을 더하는 과정이 아니라 먼저 6을 빼는 과정이 필요합니다.

④ 암호 해독을 위해 자리를 이동시켜 알파벳을 재배열하는 것은 문자를 수로 대체하는 알고리즘이 적용되지 않은 시저 암호입니다.

⑤ 학생 A는 암호 해독을 위해 시저 암호의 키(key)만 알면 되므로, 키를 해독하는 과정을 추가할 필요는 없습니다.

4 <보기>에 따르면, 25를 넘어선 수들을 계속 이어 다시 원의 둘레에 차례대로 빙 둘러놓고, 이때 원의 둘레에 겹쳐서 같은 위치에 놓여 있는 수들을 서로 합동이라고 했습니다. 그래서 26은 0과 같고, 27은 1과 같게 된다고 설명하고 있으므로 28은 2, 29는 3, 30은 4와 서로 합동이 됩니다. 즉 26을 더한 수가 서로 합동이 된다고 할 수 있습니다. 따라서 30의 경우 56과 합동이 된다고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 0과 자리가 겹치는 26, 52가 서로 합동입니다.

② 1과 자리가 겹치는 27, 53이 서로 합동입니다.

③ 2와 자리가 겹치는 28, 54가 서로 합동입니다.

④ 3과 자리가 겹치는 29, 55가 서로 합동입니다.

생각읽기 3 효소의 작용 과정

0 ① 1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 ⑤

Q 체내에서 일어나는 화학 반응의 속도를 높이기 위해 효소는 어떤 작용을 하나요?

효소는 촉매로서 반응물인 기질과 결합하여 활성화 에너지를 낮춤으로써 생체 내에서 화학 반응이 빠르게 일어날 수 있도록 합니다.

이 글은 생물체 내에서 촉매로서 화학 반응을 매개하는 효소가 어떻게 반응 속도를 빠르게 하는지를 설명하고, 효소가 기질과 결합해 반응을 진행하는 원리를 설명하기 위해 제시된 고전적 모델과 코슈란드 모델을 소개하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[의문 - 해결 - 전개 - 가설 - 가설]의 생각 구조

의문 **의문 제기**
자연 상태에 비해 체내에서는 왜 화학 반응이 빠르게 일어나는지 의문을 제기함. (1문단)

해결 **의문에 대한 대답**
효소는 촉매로서 반응물인 기질과 결합하여 활성화 에너지를 낮추어 생체 내에서 화학 반응이 빠르게 일어나게 함을 설명함. (2문단)

전개 **과정 설명**
효소와 기질이 결합하여 화학 반응을 일으키는 과정을 설명함. (3문단)

가설 **가설 제시 1**
효소와 기질의 결합을 설명하는 고전적 모델을 소개하고, 그 한계를 언급함. (4문단)

가설 **가설 제시 2**
고전적 모델의 한계를 보완하기 위해 제시된 코슈란드 모델을 소개함. (5문단)

0 이 글은 효소가 기질과 결합하는 반응 과정을 서술하고, 효소와 기질의 결합 원리를 설명하는 ‘고전적 모델’과 ‘코슈란드 모델’을 소개하고 있습니다.

출제 의도 글이 어떻게 전개되고 있는지 파악하고 이를 통해 중심 내용을 이끌어 낼 수 있는지 확인하는 문제입니다.

1 2문단을 통해 생체 내에서 효소가 촉매로서 반응물인 기질과 결합하여 활성화 에너지를 낮추어 화학 반응이 빠르게 일어날 수 있도록 함을 알 수 있습니다. 그런데 3문단에서 효소는 특정한 기질 분자만을 선택하는 특이성을 보인다고 설명하고 있습니다. 따라서 효소가 여러 종류의 기질과 결합한다는 진술은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 2문단에서 효소는 촉매로서 반응물인 기질과 결합하여 활성화 에너지를 낮춤으로써 화학 반응이 빠르게 일어날 수 있도록 한다고 하였으므로, 효소는 생체 내에서 촉매와 같은 역할을 한다고 볼 수 있습니다.

② 2문단에 따르면, 체내에서 일어나는 화학 반응을 물질대사라고 한다고 하였습니다. 그리고 효소는 촉매로서 기질과 결합하여 활성화 에너지를 낮춤으로써 화학 반응이 빠르게 일어날 수 있도록 돕는다고 하였으므로 효소가 물질대사의 속도를 변화시키는 데 개입한다고 볼 수 있습니다.

④ 3문단에서 효소와 기질의 결합은 효소 없이 일어나는 반응의 전이 상태 에너지 크기보다 더 낮은 크기의 값을 가지는 새로운 경로를 만들어 반응 속도를 빠르게 한다고 하였습니다.

⑤ 2문단에서 활성화 에너지는 화학 반응이 일어나기 위해 넘어야 하는 에너지 장벽과 같다고 하였는데, 효소는 촉매로서 반응물인 기질과 결합하여 이 활성화 에너지를 낮춘다고 하였습니다.

2 효소가 기질과 결합하여 ‘효소 기질 복합체’를 형성하는 것을 설명하는 두 이론이 ‘고전적 모델’과 ‘코슈란드 모델’입니다. 그런데 ‘고전적 모델’은 효소와 기질이 결합하여 복합체를 형성할 때의 반응 속도가 빨라지는 현상 자체를 설명할 수 없다는 한계가 있습니다. 그래서 이를 보완하기 위해 ‘코슈란드 모델’이 등장한 것입니다. 그런데 ‘코슈란드 모델’의 단점은 이 글에서 따로 언급하지 않았습니다.

오답 피하기 ① 독자의 호기심을 자극하기 위해 1문단에서 ‘자연 상태에서는 빠르게 일어나지 않는 화학 반응이 체내에서는 왜 이처럼 빠르게 일어나게 될까?’와 같이 질문 형식을 활용하고 있습니다.

② 2문단에서 효소의 작용에 대한 이해를 돕기 위해 ‘물질대사’, ‘활성화 에너지’와 같은 과학 용어의 개념을 제시하고 있습니다.

③ 2문단에서 물질대사는 체내에서 일어나는 화학 반응이며, 효소는 촉매로서 반응물인 기질과 결합하여 활성화 에너지를 낮춤으로써 화학 반응이 빠르게 일어날 수 있도록 한다고 언급하며 효소와 활성화 에너지의 관계를 설명하고 있습니다.

⑤ 3문단에서 효소는 특정한 기질 분자만을 선택하는 특이성을 보

인다고 설명하고 있습니다.

- 3 3문단에서 활성화 에너지는 '반응물을 생성물로 전환하는 반응 경로상에서 전이 상태 이전의 에너지 크기가 가장 낮은 상태일 때와 전이 상태일 때의 에너지 크기의 차'라고 설명하고 있습니다. 이는 <보기>의 그래프에서 반응물인 기질(S)이 '효소 기질 복합체(ES)'가 되었을 때의 에너지인 'e²'와 '효소 기질 복합체(ES)'가 전이 상태가 되었을 때의 에너지인 'e⁴'의 차라고 할 수 있습니다. 즉 활성화 에너지는 'e²'와 'e⁴'의 에너지 차에 해당하는 것이 아니라, 'e⁴'와 'e²'의 에너지 차에 해당합니다.

오답 피하기 ① 3문단에서 '기질(S)이 효소와 결합하기 위해서는 둘 사이에 친화력이 작용해야' 하며, "이 친화력 때문에 '효소 기질 복합체'는 반응 초기에 효소와 기질이 결합할 때보다 에너지 크기가 낮아지게 된다."라고 설명하고 있습니다. 따라서 이를 <보기>의 그래프에 적용해 보면, 'r¹'에서 'r²'로 반응이 진행되면서 효소와 기질 사이의 친화력으로 인해 에너지가 'e³'에서 'e²'로 감소하게 된다고 할 수 있습니다.

② 3문단에서 물질대사가 일어나기 위해서는 에너지 크기가 최대 상태인 전이 상태를 거쳐야 한다고 했으며, '효소 기질 복합체(ES)'의 형성은 전이 상태 형성으로 이어진다고 설명하고 있습니다. 이를 종합하여 <보기>의 그래프에 적용해 보면, 'r²'에서 'r³'으로 반응이 진행되면서 ES는 에너지가 'e⁴'인 전이 상태에 도달하게 된다고 할 수 있습니다.

③ 2문단에서 활성화 에너지는 반응물을 생성물로 전환하는, 화학 반응이 일어나기 위해 넘어야 하는 에너지 장벽과 같다고 하였습니다. 또한 3문단에 따르면 '효소 기질 복합체'의 형성은 전이 상태 형성으로 이어지며, 전이 상태가 형성된 후에야 반응이 계속되어 기질이 생성물로 전환되게 됩니다. 따라서 'r³' 이후부터 반응물, 즉 기질이 생성물로 전환되는 반응이 진행된다고 할 수 있습니다.

④ 3문단에 따르면, 전이 상태가 형성된 후에야 반응이 계속되어 기질이 생성물로 전환되게 됩니다. 그 후 화학 반응이 끝나면 '효소 기질 복합체'는 효소와 생성물로 분리되고, 분리된 효소는 자신과 맞는 기질과 다시 결합하여 촉매 작용을 이어 가게 됩니다. 따라서 <보기>의 그래프에서 화학 반응이 끝나는 'r⁴' 이후로 효소와 생성물(P)이 분리된다고 할 수 있습니다.

- 4 4문단에 따르면, ㉠은 자물쇠와 열쇠의 관계와 같이 효소는 기질의 분자 생김새에 따라 특이성을 나타내며 특정 효소는 아귀가 잘 맞는 특정 기질과만 결합하여 촉매 작용을 합니다. 즉 ㉠은 효소 활성 부위의 모양이 변하지 않는다고 본 것입니다. 반면 5문단에 따르면, ㉡과 달리 ㉢은 기질이 효소와 결합하는 과정에서 효소의 활성 부위 구조가 조금씩 변하면서 모양이 달라져 기질과 더욱 단단하게 결합하게 된다고 보았습니다. 즉, ㉢은 결합하는 기질의 생김새에 따라

효소의 활성 부위가 변화한다고 보고 있습니다.

오답 피하기 ① 5문단의 '부드러운 특성을 지닌 효소의 입체 구조가 촉매 기능이 일어나기 쉽게 변화한다'는 내용을 통해 ㉠은 효소의 활성 부위가 유연성을 띤다고 보았음을 알 수 있습니다. 하지만 4문단을 통해 ㉠은 효소의 활성 부위가 유연성을 띠는 것이 아니라, 효소의 활성 부위가 그것과 꼭 들어맞는 특정 기질과만 결합한다고 보았음을 알 수 있습니다.

② 4문단에서 ㉠은 효소가 반응 초기부터 자신의 활성 부위와 아귀가 잘 맞는 특정 기질과만 결합한다고 설명하고 있습니다. 반면 5문단에서 ㉢은 초기의 기질이 효소와 완벽하게 일치하지 않으며, 기질이 효소와 결합하는 과정에서 효소의 활성 부위 구조가 변화하면서 모양이 달라져 기질과 더욱 단단하게 결합하게 된다고 설명하고 있습니다.

③ 3문단에서 '효소는 특정한 기질 분자만을 선택하는 특이성을 보'인다고 하였습니다. 이를 설명하기 위한 모델로 제시된 것이 ㉡과 ㉢이므로, 두 모델 모두 효소가 자신과 관계없는 분자와도 반응할 수 있다고 보고 있지 않습니다.

④ 4문단에서 ㉠은 효소가 자신과 친화성을 갖는 기질 분자와 만났을 때만 반응한다고 했습니다. 그리고 3문단에서 효소는 기질과 결합하여 '효소 기질 복합체'를 형성한다고 설명하고 있습니다. 즉 '효소 기질 복합체'가 친화성을 가질 때 반응이 진행되는 것이 아니라, '효소 기질 복합체'가 형성되기 전에 효소가 친화성을 갖는 기질 분자와 만나야 결합 반응이 진행된다는 것을 알 수 있습니다.

4 비눗방울이 무지개색으로 보이는 이유

0 ③ 1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 ④

Q 비눗방울이 색이 칠해진 것처럼 보이는 이유는 비눗방울의 어떤 구조 때문인가요?

비눗방울은 얇은 막의 구조로 인해, 특정한 색의 빛이 강해져 색이 칠해진 것처럼 보이는 것입니다.

이 글은 빛의 현상 중 '간섭'을 소개하며, 비눗방울에 색채가 생기는 원인에 대해 설명하고 있습니다. 비눗방울은 자체 색소에 의해 색을 띠는 것이 아니라, 얇은 막의 구조로 인해 특정한 색의 빛이 강해져 색이 칠해진 것처럼 보일 뿐입니다. 이처럼 어떤 구조가 만들어 내는 색을 '구조색'이라고 하며, 구조색을 지닌 물체는 보는 각도에 따라 색깔이 바뀌어 독특한 색채를 만들어 냅니다. 오늘날에는 이러한 구조색을 화장품이나 도료, 의복 섬유 등에서 응용하기 위한 산업화 연구가 활발히 진행되고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[의문 - 전제 - 분석 - 해결]의 생각 구조

의문 **의문 제기**
비눗방울은 색소에 의해 색을 띠는 것이 아님에도 왜 색이 칠해진 것처럼 보이는지에 대해 의문을 제기함. (1문단)

전제 **전제 제시**
비눗방울이 색채를 띠는 원리를 이해하기 위해 알아야 하는 빛의 현상인 '간섭'에 대해 설명함. (2문단)

분석 **원리 분석**
보는 각도와 막의 두께에 따라 '간섭' 조건이 바뀔으로써 비눗방울에 색채가 만들어짐. (3문단)

해결 **의문 해결**
비눗방울은 얇은 막의 구조로 인해 구조색을 띠게 된다고 의문에 대한 답을 제시함. (4문단)

0 4문단을 통해 구조색을 화장품이나 도료, 의복 섬유 등에서 응용하기 위한 산업화 연구가 진행되고 있음을 알 수 있습니다.

출제 의도 글의 세부 내용을 파악하는 문제로 글의 핵심 내용은 물론 이를 뒷받침하는 내용을 이해하고 있는지 묻고 있습니다.

1 2문단에서 파동을 로프의 움직임을 통해 설명하며, 파동들이 겹치면 마루와 마루가 겹쳐 높이가 두 배가 되는 마루가 생기고, 골과 골이 겹쳐 깊이가 두 배가 되는 골이 생긴다고 언급하고 있습니다. 이런 경우 파동이 더욱 강해지므로, 여러 개의 파동이 겹쳐 마루는 마루끼리, 골은 골끼리 겹치게 되면 파동이 강해지는 간섭이 일어남을 알 수 있습니다.

오답 피하기 ① 2문단에서 '간섭'은 파동이 강해지는 현상만 있는 것이 아니라 파동이 약해지는 현상도 있으며 마루와 골, 골과 마루가 충돌하게 될 경우, 두 파동이 상쇄되어 연결부의 뒤로 로프가 파동을 만들어 내지 않아 파동이 약해지게 될 수도 있다고 설명하고 있습니다. 따라서 여러 개의 파동이 도중에 연결되면 경우에 따라 파동이 강해지는 간섭과 파동이 약해지는 간섭이 모두 일어날 수 있음을 알 수 있습니다.

②, ③ 2문단에서 마루와 골, 골과 마루가 충돌하게 될 경우, 두 파동이 상쇄되어 연결부의 뒤로는 로프가 파동을 만들어 내지 않아 파동이 약해지게 될 수도 있음을 언급하고 있습니다. 따라서 여러 파동이 겹쳐 파동의 상쇄가 일어나면 파동이 약해지는 간섭이 일어난다고 할 수 있습니다.

④ 2문단을 통해 여러 파동이 겹쳐 마루는 마루끼리, 골은 골끼리 겹치게 되면 파동이 강해지는 간섭이 일어남을 알 수 있습니다.

2 3문단에서 비눗방울은 중력의 영향으로 아래쪽일수록 막이 두터워지므로, 보는 각도가 같더라도 장소에 따라 $X \rightarrow Y \rightarrow Z$ 의 길이가 변해 서로 다른 색깔의 빛이 강해지는 간섭을 일으키게 된다고 하였습니다. 따라서 <보기>에서 학생 1과 학생 2가 같은 각도로 비눗방울을 보았음에도 서로 다른 색으로 보인다고 느낀 것은 $X \rightarrow Y \rightarrow Z$ 의 길이가 서로 다르기 때문이라고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ① 3문단에서 막의 안으로 들어간 빛(A)은 막의 표면에서 반사한 빛(B)보다 $X \rightarrow Y \rightarrow Z$ 의 길이만큼 멀리 나아간다고 설명하고 있으며, 비눗방울의 어느 곳이 파란색 등의 특정한 색으로 보였다면, A와 B의 두 경로를 지난 특정한 색의 빛이 서로 강해지는 간섭을 일으켜 밝게 보이는 것이라고 설명하고 있습니다. 따라서 학생 1의 눈에 비눗방울이 빨간색으로 보인 것은 A와 B의 길이가 서로 같아졌기 때문이라고 할 수 없습니다.

② 3문단에서 비눗방울의 어느 곳이 파란색 등의 특정한 색으로 보였다면, A와 B의 두 경로를 지난 파란색 등의 특정한 빛이 서로 강해지는 간섭을 일으킨 것이라고 설명하고 있습니다. 따라서 학생 1의 눈에 비눗방울이 빨간색으로 보인 것은 A와 B 두 경로를 지난 빨

간섭 빛의 파동이 마루는 마루끼리, 골은 골끼리 겹치게 되어 강해지는 간섭이 일어난 것임을 짐작할 수 있습니다.

③ 3문단에서 비눗방울은 얇은 막으로 되어 있으며, <그림 2>에서처럼 태양 빛이나 조명 빛 가운데 일부는 막의 표면에서 반사해 눈에 이르고, 일부는 막 안에 일단 들어갔다가 막의 바닥에서 반사하고 난 뒤 눈에 들어온다고 설명하고 있습니다. 따라서 막의 안으로 들어간 빛(A)이 밖으로 나오지 못한다는 설명은 적절하지 않습니다.

⑤ 3문단에서 비눗방울은 중력의 영향으로 아래쪽일수록 막이 두터워진다고 설명하고 있으나, 막의 안으로 들어간 빛(A)은 막의 표면에서 반사한 빛(B)보다 $X \rightarrow Y \rightarrow Z$ 의 길이만큼 멀리 나아간다고 설명하고 있습니다. 따라서 A보다 B가 더 멀리 나아갔다는 설명은 적절하지 않습니다.

3 <보기>에 따르면, '모르포 나비' 날개의 비늘 가루 단면은 많은 층이 겹쳐 쌓인 선반처럼 되어 있으며, 이 구조로 인해 색을 띠게 되는 것입니다. 그러므로 '모르포 나비'의 날개 색은 4문단에서 설명한 '다층막 간섭'에 의한 구조색임을 알 수 있습니다. 따라서 '모르포 나비'의 날개 색이 비늘 가루를 구성하는 분자가 만들어 내는 독특한 색소 때문이라는 진술은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 4문단에서 '다층막 간섭'에 의한 구조색은 막이 여러 겹으로 겹치면 반사광이 더욱 보강되어 색이 강해짐을 알 수 있습니다. 또한 <보기>에 따르면, '모르포 나비' 날개의 비늘 가루 단면은 많은 층이 겹쳐 쌓인 선반처럼 되어 있으며, 이 구조로 인해 무지갯빛 색을 띠게 됨을 알 수 있습니다. 따라서 '모르포 나비'의 날개 색은 '다층막 간섭'에 의해 반사광이 보강되었기 때문이라고 할 수 있습니다.

③ 4문단에서 구조색을 지닌 물체는 보는 각도에 따라 색깔이 바뀌어 독특한 색채를 만들어 낸다고 설명하고 있으며, 3문단에서 보는 각도에 따라서 파란색 빛이 약해지는 간섭이 일어나 파란색 빛이 보이지 않을 수 있다고 설명하고 있습니다. 따라서 '모르포 나비'의 특이한 광택, 즉 무지갯빛 광택은 파란색 빛은 약해지는 간섭이 일어나고, 이 색 외의 색 빛이 강해지는 간섭의 조건을 만족시켰기 때문이라고 할 수 있습니다.

④ 4문단에서 구조색을 지닌 물체는 보는 각도에 따라 색깔이 바뀌어 독특한 색채를 만들어 낸다고 설명하고 있으며, <보기>에 따르면 '모르포 나비' 날개의 비늘 가루 단면은 많은 층이 겹쳐 쌓인 선반처럼 되어 있으며, 이 구조로 인해 무지갯빛 광택을 내게 되는 것입니다. 따라서 '모르포 나비'가 무지개색으로 착색되어 보이는 이유는 날개 표면이 가진 구조적인 특징 때문이라고 할 수 있습니다.

⑤ 1문단에서 비눗방울 자체에는 색소가 없음을 알 수 있으며, 이후 이어지는 내용에서 비눗방울의 구조적 특징이 '구조색'을 띠게 함을 알 수 있습니다. <보기>에서 '모르포 나비' 역시 날개의 비늘 가루의 구조가 선반처럼 되어 있는 특징에 따라 '구조색'을 띠게 됨을 알 수 있습니다. 따라서 '모르포 나비'의 날개 색 추출에 실패한 원인은 특정 파장의 반사가 색소에 의한 것이 아니기 때문이라고 할 수 있습니다.

4 문맥상 ③의 '강하다'는 반사광이 더욱 보강되어 색의 '정도가 높다.'라는 의미로 쓰였습니다. 즉, '강하다'가 '수준이나 정도가 높다.'의 의미로 사용되었으므로, 이와 가장 가까운 의미로 쓰인 것은 ④의 '강하다'라고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ①, ② '무엇에 견디는 힘이 크거나 어떤 것에 대처하는 능력이 뛰어나다.'의 의미로 쓰였습니다.

③, ⑤ '물리적인 힘이 세다.'의 의미로 쓰였습니다.

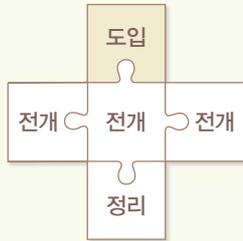
생각읽기 5 원근법의 비밀

0 ⑤ 1 ⑤ 2 ③ 3 ① 4 ②

Q '지평선'과 투시 원근법의 '눈높이 기준선'은 어떤 관계에 있을까요?
 지평선 위에 소실점이 위치하며 소실점에 그은 가상의 지평선이 눈높이 기준선이므로, '지평선'은 '눈높이 기준선'과 같다고 볼 수 있습니다.

이 글은 평면으로 된 그림에서 입체감을 느낄 수 있게 하는 투시 원근법에 대해 설명하고 있습니다. 투시 원근법의 원리를 설명하기 위해 지평선의 개념을 제시하고, 화가가 철도 레일 사이에 들어가서 본 장면을 화면으로 옮기는 과정을 예로 들어 소실점과 눈높이 기준선에 대해 설명하고 있습니다. 투시 원근법은 소실점의 개수에 따라 일점 투시 원근법, 이점 투시 원근법 등으로 나뉘며, 투시 원근법을 활용한 많은 그림들의 경우, 화면 속 대상의 평행선을 연장해 보면 소실점과 눈높이 기준선을 찾을 수 있다고 하였습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

- 도입** **화제 소개**
 투시 원근법을 소개하고, 대상을 사실적으로 재현하는 유용한 방법임을 언급함. (1문단)
- 전개** **대상 설명**
 지평선 및 소실점과 눈높이 기준선의 개념을 제시하고 이들의 관계를 사례를 들어 설명함. (2~4문단)
- 정리** **마무리**
 투시 원근법을 활용한 그림에서 소실점과 눈높이 기준선을 찾는 방법을 안내하며 마무리함. (5문단)

0 이 글은 지평선, 소실점, 눈높이 기준선 등의 개념을 제시하며 투시 원근법에 대해 설명하고 있는데, 투시 원근법을 적용한 그림(화면)에서 입체감이 느껴지는 것은 소실점이 적용되어 있기 때문입니다. 따라서 이 글에서 구체적인 답을 찾을 수 있는 질문은 ⑤입니다.

출제 의도 질문에 답하는 과정 속에서 글에 제시된 핵심 정보가 무엇인지 파악하는 문제입니다.

1 5문단에서 화가의 시선이 그림의 소실점을 마주 보고 있는 경우에는 가로 방향으로 평행한 선 사이에는 소실점이 생기지 않으며, 눈높이 기준선에 수직으로 올라가거나 내려가는 선들 또한 서로 평행 관계에 있어도 소실점이 생기지 않는다고 설명하고 있습니다. 따라서 일점 혹은 이점 투시 원근법을 적용하여 그린 그림에서 평행선의 연장선은 반드시 어떤 점에서 모이는 특성을 띠다고 할 수 없습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 평면으로 된 그림에서 실제 사물을 보는 것과 같은 입체감을 느끼는 비밀은 투시 원근법에 있다고 하였습니다.

② 2문단에서 화가가 눈앞에 세워 둔 투명한 유리판을 통해 완전히 드넓은 평원의 경치를 본다고 했을 때, 유리판은 곧 화면이 된다고 하였습니다.

③ 2문단에서 상황에 따라 건물, 산 등의 장애물이 지평선을 가로막을 수는 있지만 지평선은 끊어지지 않고 이어지는 개념이라고 설명하고 있습니다.

④ 3문단에서 실제 쪽 뺨은 철길은 드넓은 평원을 가로질러 지평선에 도달해 시야에서 사라지고 화면상에서 볼 때 지평선 위의 한 점에서 만나는 것처럼 보인다고 설명하고 있습니다. 즉, 소실점은 실제 존재하는 것이 아니라, 있는 것처럼 보이는 그림에서의 환영(幻影)과 같은 성격을 갖는다고 할 수 있습니다.

2 [A]는 화가가 철도 레일 사이에 서서 철길이 뺨은 쪽을 바라보고, 투시 원근법을 사용하여 화면으로 옮기는 상황을 나타낸 것입니다. 3~4문단에 따르면 지평선 위에 소실점이 위치하며 소실점에 그은 가상의 지평선이 눈높이 기준선이므로, 지평선은 눈높이 기준선과 같습니다. 따라서 화가가 기구를 타고 높이 올라간다면, 화면상에서 눈높이 기준선(㉠)은 높아지고, 눈높이 기준선(㉠)은 지평선(㉡)과 같으므로, 지평선(㉡)도 함께 올라가게 된다고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ①, ② 지평선(㉡)은 눈높이 기준선(㉠)과 같습니다.

④ 화가가 기구를 타고 올라간다면 화면상에서 눈높이 기준선(㉠)은 높아지고 화면상에서 보이는 대상의 면적이 상대적으로 커지게 됩니다.

⑤ 4문단에서 눈높이 기준선(㉠)은 직선으로 나타나며 오로지 화가가 보는 화면 안의 풍경에만 영향을 미친다는 것을 알 수 있습니다. 또한 그림 속의 지평선(㉡)과 눈높이 기준선(㉠)은 그림을 놓은 위치와는 상관없이 없습니다.

생각읽기 6 한국의 귀면

0 ④ 1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ④

- 3 4문단에서 눈높이 기준선은 소실점과 일치할 때 화가의 눈높이임을 알 수 있습니다. 즉 화가의 눈높이가 달라지지 않는다면, 눈높이 기준선은 달라지지 않음을 알 수 있습니다. 4문단에서 그 예로 ‘화가가 철도 레일 사이에 들어가 앉아서 철로가 뺀 것을 보면 화면상의 지평선은 화가 눈높이에 따라 변화하여 내려오게 된다.’라는 내용을 제시하고 있습니다. 즉, 화가의 눈높이가 낮아지자 눈높이 기준선이 따라 내려오게 된 것입니다. <보기>에서 ‘벽돌을 들거나 내려놓지 않는 등 다른 조건은 그대로 둔 채’라고 했으므로(화가의 눈높이는 변하지 않음.), 벽돌의 회전 방향과 상관없이 눈높이 기준선은 이전과 별 차이가 없다고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ②, ③, ④, ⑤ 눈높이 기준선이 변화하려면 화가의 눈높이가 변화해야 합니다. <보기>에서 ‘벽돌을 들거나 내려놓지 않는 등 다른 조건은 그대로 둔 채’라고 했으므로(화가의 눈높이는 변하지 않음.), 벽돌의 회전 방향, 벽돌이 놓인 방향과는 상관없이 눈높이 기준선은 변화하지 않는다고 할 수 있습니다.

- 4 ⑥ ‘지적(指摘)’은 ‘꼭 집어서 가리킴.’을 의미합니다. ‘수량이나 범위 따위를 제한하여 정함.’의 의미를 가지는 단어는 ‘한정(限定)’입니다.

Q 무서움과 장난기가 함께 느껴지게 표현한 한국 귀면에 담긴 정신은 무엇인가요?

한국의 귀면에는 악인을 징벌하면서도 포용하여 화합을 이루려는 해학의 정신이 담겨 있습니다.

이 글은 무섭고 강한 모습뿐만 아니라 어리숙하고 우스꽝스러운 모습도 함께 보여 주는 한국의 귀면에 대해 설명하고 있습니다. 귀면에 대한 물음으로 글을 시작하여 양가감정이 담긴 고구려 귀면의 표정이 전통으로 이어져 내려왔으며, 귀면의 유래와 기원은 인도와 중국의 귀면으로 볼 수 있지만, 한국의 귀면은 여러 다른 나라의 귀면과는 달리 악인을 징벌하면서도 포용하여 화합을 이루려는 해학의 정신이 담겨 있다고 서술하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 예시 - 전개 - 전개 - 주장]의 생각 구조

- 도입** — **흥미 유발**
귀면을 본 적이 있는지 물으며 흥미를 유발함. (1문단)
- 예시** — **사례 제시**
한국인 특유의 따뜻한 정 문화가 반영된 귀면의 사례를 제시함. (2문단)
- 전개** — **유래 소개 1**
귀면의 기원으로 인도의 ‘키르티무카’를 소개함. (3문단)
- 전개** — **유래 소개 2**
또 다른 귀면의 기원으로 중국의 ‘도철문’을 소개하고, 중국과 일본의 귀면에 대해 설명함. (4문단)
- 주장** — **핵심 주장**
한국의 귀면에는 한국의 도깨비처럼 해학의 정신이 담겨 있다고 주장함. (5문단)

0 (라)에서는 귀면의 또 다른 기원인 '도철문'에 대해 소개하고 중국과 일본의 귀면에 대해 덧붙여 설명하고 있습니다. 하지만 (라)에서 우리나라 귀면의 특징을 제시하고 있지는 않으므로 다른 나라의 사례와 비교하여 우리나라 귀면의 특징을 부각하고 있다는 진술은 적절하지 않습니다.

출제 의도 문단별 중심 내용을 묻는 문제로, 각 문단의 내용을 글에서 확인하는 것은 물론 문단 간의 관계도 파악할 수 있어야 합니다.

1 (가)에서 귀면이 기본적으로 화마나 악귀를 물리치는 벽사의 기능을 수행하도록 고안되었다고 하였으나, 귀면이 벽사의 기능을 수행한 역사적 사례는 제시되어 있지 않습니다. 따라서 '점검 결과'는 예측과 다르다고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ① (가)에서 전통 목조 건축물의 마루나 사래 끝 기와 혹은 벽돌 등에 괴수의 형상을 한 얼굴이 귀면이라고 언급하고 있지만, 이 글에 귀면이 새겨진 전통 목조 건축물이 소개되어 있지는 않습니다. 따라서 '점검 결과'는 예측과 다르다고 할 수 있습니다.

③ (다)와 (라)에서 귀면이 인도의 '키르티무카'와 중국의 '도철문'에서 유래되었음을 구체적 예를 통해 제시하고 있으므로 '점검 결과'는 예측과 같다고 할 수 있습니다.

④ (마)에서는 한국 귀면은 무섭고 강한 모습뿐 아니라 어리숙하고 우스꽝스러운 모습도 함께 보여 주는데, 여기에는 악인을 징벌하면서도 포용하여 화합을 이루려는 해학의 정신이 담겨 있다고 했습니다. 따라서 '점검 결과'는 질문의 답이 제시되었다고 할 수 있습니다.

⑤ 동양의 귀면과 중세 유럽의 귀면의 차이점은 이 글에 제시되어 있지 않습니다. 따라서 '점검 결과'는 질문의 답이 제시되지 않았다고 할 수 있습니다.

2 (마)에서 한국의 귀면에는 강자와 약자, 선과 악, 신과 인간의 일방적이고 경직된 관계를 와해시키려는 의도가 들어 있다고 했으므로, 한국의 귀면인 ㉠은 초월적 대상과 인간 간의 관계가 일방적이지 않다고 할 수 있습니다. 반면, (라)에서 일본의 귀면인 ㉡은 무섭고 간악한 인상만을 풍기고 있어 일방적이고 경직된 관계를 와해시키려는 노력이 보이지 않으므로 초월적 대상인 오니와 인간 간의 관계가 일방적으로 설정되어 있다고 할 수 있습니다.

오답 피하기 ① ㉡은 공포한 대상으로 인간의 공포심을 자극하지만, ㉠은 무섭지만 장난기를 느낄 수 있는 친근한 표정을 하고 있습니다. ② ㉠은 한국의 귀면으로, 포용과 화합의 의미를 담고 있지만, ㉡은 일본의 귀면으로, 포용과 화합의 의미를 담고 있지 않습니다.

③ ㉠과 ㉡ 모두 풍자의 대상이 아닙니다.

⑤ ㉠은 무서움과 장난기가 동시에 느껴지므로 인간의 모순적인 심리를 담아내고 있다고 볼 수 있지만, (나)에서 알 수 있듯이 장난기를 간직한 친근한 표정에서 긴장이 풀리게 하는 요소를 가지고 있습니다. (라)에서 ㉡은 무섭고 간악한 인상만을 풍긴다고 설명하고 있으므로, 인간의 심리적 긴장을 완화한다고 볼 수 없습니다.

3 (가)에 따르면 귀면은 화마나 악귀를 물리치는 벽사의 기능을 수행하도록 고안되었기 때문에 무서운 얼굴을 하고 있다고 했습니다. 또한 (마)에서 한국의 귀면은 도깨비를 두려움의 대상으로만 여기지 않고 순진하고 어리석은 면을 보탠 것으로 보았다고 했으므로 '산수 귀문 전'에서 위협적 요소를 배제했다고 보기는 어렵습니다. 따라서 '산수 귀문 전'은 웃음을 유발하는 요소를 보탠 것이지, 위협적인 요소를 배제하고 웃음을 유발하는 요소를 강조하고 있는 것이 아닙니다.

오답 피하기 ① (마)에서 한국의 귀면은 한국의 도깨비에서 착안한 것이라고 하였고, <보기>의 '산수 귀문 전' 역시 한국의 귀면이므로 한국 도깨비에서 그 모습을 착안한 것으로 짐작할 수 있습니다.

② (나)에서 양가감정이 담긴 고구려 귀면의 표정이 백제와 신라에 영향을 주어 우리의 전통으로 이어져 내려왔다고 했으므로, '산수 귀문 전'은 고구려 귀면에서 영향을 받은 것으로 볼 수 있습니다.

③ <보기>의 '산수 귀문 전'은 무시무시한 모습과 우스꽝스러운 모습을 동시에 보여 주고 있습니다. 그리고 (나)에서는 무서움과 장난기가 동시에 느껴지는 양가감정은 한국인 특유의 문화와 무관하지 않다고 하였습니다. 따라서 '산수 귀문 전'은 한국인 특유의 문화가 반영된 것으로 볼 수 있습니다.

④ <보기>에서 '산수 귀문 전'은 무시무시한 모습이지만, 불독하게 나온 배와 젓꼭지가 우스꽝스럽게 부각되어 있는 모습 또한 보여 주고 있다고 했습니다. 여기에는 (마)에서 설명한 것처럼 강한 대상을 경외의 감정으로만 대하지 않으려는 한국인의 인식이 반영된 것이라고 할 수 있습니다.

4 ④의 '명시(明示)하다'는 '분명하게 드러내 보이다.'의 의미이므로 '가리켜 말하다.'란 ㉠의 '일컫다'와 바꾸어 쓸 수 없습니다.

오답 피하기 ① '유행(流行)하다'는 '특정한 행동 양식이나 사상 따위가 일시적으로 널리 퍼지다.'의 의미로 ㉡와 의미가 통합니다.

② '유래(由來)하다'는 '사물이나 일이 생겨나다.'의 의미로, ㉡와 의미가 통한다고 할 수 있습니다.

③ '순종(順從)하다'는 '순순히 따르다.'의 의미로, ㉡와 의미가 통한다고 할 수 있습니다.

⑤ '가미(加味)하다'는 '본래의 것에 다른 요소를 보태어 넣다.'의 의미로, ㉡와 의미가 통한다고 할 수 있습니다.

생각의 구조화 MIND MAP

생각읽기1 ㉠	생각읽기2 ㉡	생각읽기3 ㉢
생각읽기4 ㉣	생각읽기5 ㉤	생각읽기6 ㉥
1 유물	2 시저	3 코슈란드
4 구조색	5 원근법	6 해학

생각읽기 1 찰스 다윈의 진화론

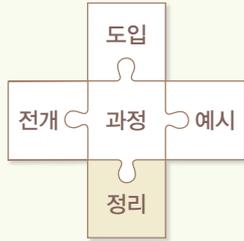
본문 132-135쪽

- 0 ④ 1 ④ 2 ① 3 ③ 4 ④

Q 식물 또는 동물이 생존 경쟁을 하는 것은 어떤 이유 때문인가요?
 먹이나 생활 공간이 부족한 상황에서 성장과 생식에 필요한 더 좋은 조건을 얻기 위해서입니다.

이 글은 기존의 자연 발생설과는 다른, 찰스 다윈의 '진화론'을 설명하고 있습니다. 다윈은 '적자생존'과 '생존 경쟁'이라는 개념을 도입하여, 생물은 진화하면서 생물의 우월한 형질은 살아남고 열등한 형질은 사라진다고 보았습니다. 이때 우월한 형질은 미래 세대에 유전되어 개체의 진화에 영향을 주게 됩니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 과정 - 예시 - 정리]의 생각 구조

도입 — **통념과 반박**
 고대부터 르네상스 시대까지 이어졌던 자연 발생설의 개념과 오류를 제시함. (1문단)

전개 **과정** **예시** — **대상 설명**
 다윈의 연구 과정을 소개하고 적자생존 및 생존 경쟁의 개념과 예를 제시함. (2~ 4문단)

정리 — **견해 제시**
 다윈은 변화하는 환경에 적응한 우월한 형질은 후대에 유전되고 이를 통해 진화가 이루어진다고 생각함. (5문단)

0 1문단에서 자연 발생설을 소개하고 생물학이 발전함에 따라 자연 발생설은 설득력을 잃게 되었다고 하였습니다. 그리고 나머지 부분에서, 자연 발생설과는 다른 찰스 다윈의 진화론을 소개하고 그 특징을 설명하고 있습니다. 따라서 이 글의 중심 내용은 '자연 발생설과 구분되는 다윈의 진화론 소개'가 가장 적절합니다.

출제 의도 글의 중심 내용을 묻는 문제는 글에서 다룬 부차적인 정보보다는, 글에서 핵심적으로 다루고 있으며 중요도가 높은 정보가 무엇인지를 파악해야 합니다.

1 이 글에 따르면 각 개체들은 공존하는 것이 아니라, 적자생존의 원칙에 따라 치열한 생존 경쟁을 하게 됩니다. 그 결과에 따라 우월한 형질을 지닌 개체는 살아남고, 열등한 형질을 지닌 개체는 패배 후 점차 개체 수가 줄어들다가 결국 멸종하게 되므로 ④는 이 글의 내용과 일치하지 않습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 자연 발생설은 고대로부터 르네상스 시대까지는 주된 학설로 수용되었으나, 여러 생물학자의 실험을 통해 오류가 밝혀지면서 설득력을 잃게 되었음을 확인할 수 있습니다.

② 1문단에서 고대로부터 르네상스 시대까지 사람들은 생식을 초자연적인 사건의 결과라고 믿어 왔다는 점을 확인할 수 있습니다.

③ 2문단에서 다윈은 영국 해군 탐사선을 타고 다니며 다양한 표본을 수집하였는데, 이 과정에서 지질학적 변화와 그러한 환경에서 살아남은 생명체 사이의 관계에 관심을 두었다는 점을 확인할 수 있습니다.

⑤ 3문단에서 다윈이 도입한 개념 중 '생존 경쟁'이란 생물이 성장과 생식 등에서 더욱 좋은 조건을 얻기 위하여 서로 다투는 것을 의미한다는 점을 확인할 수 있습니다.

2 3문단에 따르면 <보기>의 A(동물 간의 경쟁)는 생물의 증식 능력이 높아졌지만 필요한 먹이나 생활 공간 따위가 부족할 때 나타난다고 했으므로 ①은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ② 이 글에 따르면 <보기>의 A에서 동물 간의 경쟁이 이루어지면 적자생존의 원칙에 따라 더욱 우월한 형질을 지닌 동물만이 B의 결과를 얻게 될 것임을 알 수 있습니다.

③ 이 글에 따르면 <보기>의 A에서 B를 가능하게 한 성질들과 우월성은 생존을 위한 중요한 형질에 해당하므로, 이는 미래 세대에 지속적으로 대물림되고 유전될 것임을 알 수 있습니다.

④ 이 글에 따르면 <보기>의 B의 동물들이 생존을 위한 경쟁에서 살아남았다더라도, 계속해서 변화하는 환경에 적절히 적응·진화하지 못한다면 결국 C에 이르게 될 것임을 알 수 있습니다.

⑤ 이 글에 따르면 <보기>의 A에서 도태된 동물들, 즉 열등한 형질을 지닌 동물들은 생존 경쟁에서 살아남을 수 없기 때문에 점차 개체 수가 줄어들게 될 것이고 결국 C에 이르게 될 것임을 알 수 있습니다.

3 ①의 앞뒤 내용을 고려하면, ①은 적자생존의 원칙에 따라

생각읽기 2 강한 자만이 살아남는다?

0 ① 1 ⑤ 2 ① 3 ① 4 ③

생존 경쟁에서 승리한 생물들이 지닌 우월한 형질들이 후대에까지 유전되어 생존과 진화를 위해 활용된다는 것을 의미한다고 볼 수 있습니다.

4 이 글과 <보기>에 따르면 되새는 사는 곳과 먹이에 따라 부리의 모양이 다릅니다. 이는 ㉠과 ㉡가 각각 사는 곳에서 생존 경쟁을 하여 나타난 신체적 차이에 해당하는 것이지, ㉢와 ㉣가 서로 생존 경쟁을 하여 나타난 신체적 차이는 아니므로 둘 중 한 개체의 부리 모양이 점차 사라질 것이라는 반응은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 이 글에 따르면 <보기>의 ㉠, ㉡의 신체적 특징은 생존 경쟁에서 살아남은 우월적 형질에 해당하므로, 이는 각각의 서식지에서 후대에 유전될 것이라는 반응은 적절합니다.

② <보기>에 따르면 ㉠은 튼튼하고 큰 부리를 지니고 있는데, 이는 크고 단단한 씨앗이 먹이로 있는 곳에서 생존하기 위해 ㉡의 부리와는 다르게 진화한 것으로 이해할 수 있습니다.

③ <보기>에 따르면 ㉢는 좁고 긴 형태의 부리를 지니고 있는데, 이는 작고 숨어 있는 씨앗이 먹이로 있는 곳에서 생존하기 위해 진화한 것으로 이해할 수 있습니다.

⑤ 이 글과 <보기>에 따르면 ㉠과 ㉡는 동일한 종인 '되새'인데, 사는 곳과 먹이가 달라짐에 따라 부리의 모양이 각각 튼튼하고 큰 형태와 좁고 긴 형태로 구분되어 진화하였습니다. 이는 서식하는 장소가 달라짐에 따라 우월한 형질이 유전되는 진화가 이루어진 것이므로 적절한 반응입니다.

Q 서구 열강은 우월한 집단이 열등한 집단을 지배하는 것을 어떻게 바라보았을까요?

우월한 집단이 열등한 집단을 지배하는 것을 '자연법칙'으로 보고, 인종 차별이나 제국주의를 정당화하며 자신들의 정책을 합리화하는 데 이용하였습니다.

이 글은 다윈의 진화론에서 언급한 '적자생존', '생존 경쟁'의 개념이 개인과 집단에 적용된 '사회 진화론'에 대해 설명하고 있습니다. 사회 진화론은 시대, 국가에 따라 개인 또는 집단에 다르게 적용되어 자유 경쟁, 제국주의적 정책, 식민 사관, 자강론 등의 형태로 나타났습니다.

■ 문단으로 생각읽기

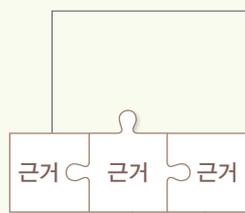


[주장 - 근거 - 근거 - 근거]의 생각 구조



대상 소개

사회 진화론과 사회 진화론의 핵심 개념인 생존 경쟁과 적자생존에 대해 언급함. (1문단)



견해 제시

자유 경쟁과 약육강식을 정당화하며 빈부격차는 불가피하다고 본 스펜서의 견해와 우월한 집단이 열등한 집단을 지배하는 것을 자연법칙이라고 본 키드, 피어슨 등의 견해를 제시함. (2문단)

견해 제시

일본은 군국주의의 실현을 위해 사회 진화론을 수용하였고, 식민 사관으로 왜곡됨. (3문단)

견해 제시

우리나라는 수용 세력에 따라 사회 진화론이 다르게 적용된 자강론이 나타남. (4문단)

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 ②

수능실전 1 ②

0 이 글은 1문단에서 사회 진화론의 개념을 설명하고, 사회 진화론이 영국, 미국에서는 약육강식의 현실을 정당화하는데 쓰이고, 일본에서는 식민 사관으로 왜곡되는 등 한계를 지니고 있다는 점을 설명하고 있습니다. 따라서 '사회 진화론의 개념과 한계'가 이 글의 제목으로 가장 적절합니다.

출제 의도 제목이란 전체 내용을 보이기 위하여 붙이는 이름이므로, 전체 내용을 아우를 수 있는 표현이 사용되어야 합니다.

1 2문단에 따르면, 아리안족은 사회 진화론을 이용하여 자신들이 타민족에 비해 문화적·생물학적으로 우월하다는 점을 강조했고, 이는 인종주의적 정책을 합리화하는 것으로까지 확장되었습니다.

오답 피하기 ① 2문단에서 영국, 미국처럼 자본주의가 확장해 가던 국가에서는 사회 진화론이 개인주의적 정서를 강화하는 데 주로 이용되었음을 알 수 있습니다.

② 1문단에서 '생존 경쟁', '적자생존'이 개인에게 적용되면 자유 방임주의와 결합되기도 한다는 점을 알 수 있습니다.

③ 2문단에서 피어슨은 '생존 경쟁'과 '적자생존'을 인종, 민족, 국가 등의 집단 단위에 적용하였고, 이로써 인종 차별이나 제국주의를 정당화하였음을 알 수 있습니다.

④ 3문단에서 19세기 말에 일본은 사회 진화론을 수용하여, 약육강식과 우생열패의 논리를 바탕으로 서구식 근대 문명 국가 건설 및 군국주의의 실현을 역설했음을 알 수 있습니다.

2 2문단에 따르면 스펜서가 ㉠과 같이 인식한 이유는 가난한 사람은 개인과 개인 간의 '생존 경쟁'에서 승리하지 못하고 '도태된 자'에 해당하므로, 이러한 가난한 사람을 인위적으로 도와주어서는 안 된다고 보았기 때문입니다.

오답 피하기 ② 2문단에 따르면 스펜서는 가난한 사람은 생존 경쟁에서 도태된 존재이므로 인위적인 도움을 주어서는 안 된다고 보았으며, 또한 ㉠의 이유와도 거리가 멉니다.

③ 사유 재산에 대한 국가 권력의 간섭 정도는 ㉠의 이유와는 거리가 멉니다.

④ 집단의 공익을 개인의 재산 형성보다 더 중시하는 것은 ㉠의 이유와는 거리가 멉니다.

⑤ 스펜서의 견해에 따르면 문화적·생물학적으로 우월한 사람이 개인과 개인 간의 생존 경쟁에서 승리하여 사회적 부를 차지할 것이고, 적자생존의 원칙에 따라 경쟁에서 도태된 자는 가난하게 될 것이므로 문화적·생물학적으로 열등한 사람에게 사회적 부를 분배하는 것이 합당하다고 보는 것은 ㉠의 이유와는 거리가 멉니다.

3 <보기>의 자강 운동은 교육, 산업, 언론, 문화, 정치 등 각 분야의 실력 양성을 통해, 대한 제국이 일제의 식민지로 전락하지 않고자 추진한 국권 회복 운동입니다. 4문단에 따르면 자강 운동은 대한 제국이 스스로 힘을 키워서 일본과의

'생존 경쟁'에서 승자가 되고, 부국강병을 추구하고자 하는 운동이라고 이해할 수 있습니다.

오답 피하기 ② 4문단에 따르면 <보기>와 같은 자강 운동을 추진한 사람들에게는 민족주의자인 박은식, 신채호 등이 해당될 수 있습니다. 이들은 생존 경쟁을 통해 대한 제국이 일제에 반드시 승리해야 한다는 생각을 갖고 있었으므로 해당 진술은 적절하지 않습니다.

③ 4문단에 따르면 윤치호와 같은 개화파는 조선의 망국 가능성을 언급하며 무기력한 현실 대응 태도를 보였습니다. 따라서 윤치호는 <보기>의 자강 운동에 대해서도 비판적인 태도를 보일 것이고, 대한 제국이 일제와 겨룰 수 있는 힘을 지닐 수 없을 것이라고 생각했을 것입니다.

④ 4문단에 따르면 박은식과 같은 민족주의자는 일본과의 경쟁에서 조선이 반드시 승리해야 한다고 보았고, 이를 위해서는 힘을 키워서 자력으로 부국강병을 추구해야 한다고 주장했습니다. 따라서 박은식은 <보기>의 자강 운동을 통해 대한 제국이 일제에 승리할 것이라는 태도를 보였을 것입니다.

⑤ <보기>의 신지식층은 자강 운동을 통해 교육, 산업, 언론, 문화, 정치 등 다양한 분야에서 개혁을 이루고자 했습니다. 4문단에 따르면 신지식층은 자강 운동을 통해 일본과의 생존 경쟁에서 승리할 수 있다고 본 것이지, 생존 경쟁이 치열한 세계 질서에서 벗어날 수 있다고 본 것은 아닙니다.

4 '우월(優越)'의 사전적 의미는 '다른 것보다 나음'입니다. ㉢에 제시된 '보통의 수준이나 등급보다 낮음'은 '우월'의 반의어인 '열등(劣等)'의 사전적 의미입니다.

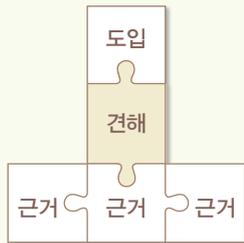
3 전염병, 인류 생존을 위협하다

0 ① 1 ① 2 ⑤ 3 ④ 4 ⑤

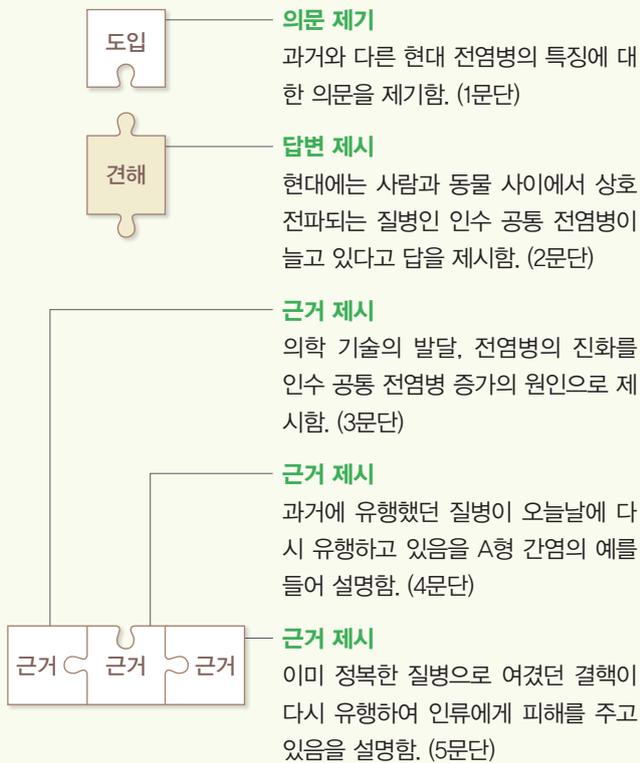
Q 20~30대 청장년층의 A형 간염을 예방하려면 어떻게 해야 할까요?
 현재 우리나라 A형 간염 발생의 약 82%를 차지하고 있는 20~30대 청장년층에 대한 백신 접종을 통해 A형 간염의 98%를 예방할 수 있습니다.

이 글은 고대부터 현재까지도 인류를 괴롭혀 온 전염병에 대해 설명하고 있습니다. 그중 인수 공통 전염병의 개념과 종류를 설명한 후, 인수 공통 전염병이 늘어나게 된 원인을 분석하고 있습니다. 또한 A형 간염과 결핵 등의 예를 들어 전염병이 소멸되는 것이 아니라 진화하여 다시 유행하기도 한다는 점을 언급하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 견해 - 근거 - 근거 - 근거]의 생각 구조



0 이 글은 1문단에서 전염병에 대해 정의한 후, 전염병 중 인수 공통 전염병이 늘어나게 된 원인을 진화 현상과 관련하여 설명하고 있습니다. 따라서 이 글의 중심 화제는 ‘전염병의 특징과 진화 양상’이 가장 적절합니다.

출제 의도 글의 핵심 화제를 묻는 문제로 글쓴이가 전달하고자 하는 핵심 내용을 파악할 수 있는지 묻고 있습니다.

1 이 글은 전체적으로 인류를 괴롭히는 질병 및 전염병에 대해 이야기하고 있습니다. 그리고 인수 공통 전염병이 늘어나는 현상, 이 질병이 증가하는 원인, 사라졌다고 생각했던 다른 전염병들이 다시 유행하는 현상 등을 부차적으로 다루고 있으므로 표제로는 ‘인류를 괴롭히는 전염병의 진화’가, 부제로는 ‘인수 공통 전염병이 증가하는 원인을 중심으로’가 가장 적절합니다.

오답 피하기 ② 이 글에서 인수 공통 전염병을 치료하기 어려운 이유는 언급하지 않았으므로 표제로는 적절하지 않습니다. 그리고 2문단에서 병원체가 동물에서 인류로 옮겨갈 수 있다는 점을 언급했지만, 그 이동 과정을 이 글에서 중점적으로 다루지는 않았으므로 부제로 적절하지 않습니다.

③ 이 글에서 인류는 전염병 문제를 해결하기 위해 신약 개발 등에 힘쓰는다는 내용을 일부 언급하기는 했지만, 이는 이 글에서 중점적으로 다루는 내용은 아니므로 표제로 적절하지 않습니다. 그리고 동물에서 인류로의 질병 전파를 차단하기 위한 방안이 무엇인지는 이 글에서 언급하지 않았으므로 부제로 적절하지 않습니다.

④ 이 글에서 인수 공통 전염병의 특성을 언급하기는 했지만, 일반 질병과 인수 공통 전염병의 특성을 중점적으로 비교하지는 않았으므로 표제로 적절하지 않습니다. 그리고 2문단에 인수 공통 전염병의 종류가 무엇인지는 언급되어 있지만, 이는 글 전체를 포괄하는 내용은 아니므로 부제로 적절하지 않습니다.

⑤ 이 글에서 인수 공통 전염병이나 A형 간염과 같은 전염병의 특징을 언급하기는 했지만, 이 글에서 중점적으로 다루는 내용은 ‘인류를 괴롭히는 전염병의 진화’에 대한 것이므로, 표제로 적절하지 않습니다. 또한 전염병의 치료 효과를 극대화하는 방안에 대해서도 따로 언급하지 않았으므로 부제로 적절하지 않습니다.

2 3문단을 통해 현재는 의학 기술이 더욱 발달하여 새롭게 진단되는 인수 공통 전염병들이 더 많아졌음을 알 수 있습니다. 따라서 ⑤의 ‘학생의 이해’에 대한 ‘평가’는 ‘적절함’이 맞습니다.

오답 피하기 ① 2문단에 따르면 인수 공통 전염병과 같은 전염병에서는 사람과 동물 사이에서 질병이 상호 전파됩니다. 따라서 이러한 ‘학생의 이해’에 대한 ‘평가’는 ‘부적절함’이 되어야 합니다.

② 1문단에 따르면 전염병은 특정 병원체가 다른 생물에 옮겨 집단적으로 유행하는 병들입니다. 따라서 이러한 ‘학생의 이해’에 대한 ‘평가’는 ‘적절함’이 되어야 합니다.

③ 4문단과 5문단에 따르면 A형 간염은 백신 접종을 통해 약 98%가 예방이 가능합니다. 반면 결핵은 1960년대 이후 관련 신약이 개발되지 않았고, 기존 결핵약에 내성이 생긴 결핵균이 등장했기 때문에 적절한 예방약, 치료제가 없는 상황입니다. 따라서 이러한 '학생의 이해'에 대한 '평가'는 '부적절함'이 되어야 합니다.

④ 2문단에 따르면 인수 공통 전염병의 약 70%가 동물이 사람에게 전파하는 형태의 전염병입니다. 이 수치는 인수 공통 전염병의 절반 이상에 해당하므로, 이러한 '학생의 이해'에 대한 '평가'는 '적절함'이 되어야 합니다.

3 2문단에서 동물이 사람에게 전염병의 병원체를 전파시킨다는 점은 확인할 수 있으나 왜 이렇게 전파시킬 수 있었는지 이유는 제시되지 않았으므로, 답을 찾을 수 없는 질문에 해당합니다.

오답 피하기 ① 2문단에서 메르스, 에이즈, 광우병, 조류 독감 등의 질병이 인수 공통 전염병에 해당된다고 언급했으므로, 답을 찾을 수 있는 질문에 해당합니다.

② 4문단에서 A형 간염은 백신 접종을 통해 약 98% 예방이 가능한 질병이라고 언급했으므로, 답을 찾을 수 있는 질문에 해당합니다.

③ 5문단에서 결핵은 이미 사라진 질병으로 인식되었기 때문에 1960년대 이후 결핵과 관련하여 신약이 전혀 개발되지 않았다고 언급했으므로, 답을 찾을 수 있는 질문에 해당합니다.

⑤ 3문단에서 사람들이 사는 생활 환경의 변화 속도가 빨라지자 병원체들이 쉽게 번이를 일으킬 수 있는 환경이 조성되었다고 언급했으므로, 답을 찾을 수 있는 질문에 해당합니다.

4 <보기>의 질병 A는 시궁쥐로부터 사람에게 병원균이 전파 되었으므로 인수 공통 전염병에 해당됩니다. 이 글과 <보기>에 따르면 질병 A의 바이러스를 지니고 있는 시궁쥐를 제거하면 사람으로의 전염 가능성을 낮출 수 있을 것이고, 이로써 질병 A의 바이러스가 1차적으로 생존할 수 있는 숙주 자체가 사라지게 되므로 결과적으로 질병 A가 확산되는 것을 막을 수 있을 것입니다.

오답 피하기 ① 이 글을 통해 사람들의 생활 환경이 과거와 달라짐에 따라 전염병이 진화하고 변종이 나타나는 현상이 증가하였다는 것을 알 수 있습니다. 그러나 <보기>와 이 글을 통해 질병 A가 사람들의 생활 환경 변화에 따라 발생 가능성이 커진다는 사실은 확인할 수 없습니다.

② 이 글을 통해 전염병 중에는 백신 접종을 통해 전염을 예방할 수 있는 질병이 있다는 것을 알 수 있습니다. 그러나 <보기>와 이 글을 통해 질병 A가 백신 접종으로 예방할 수 있는 질병인지는 확인할 수 없습니다.

③ 이 글에 따르면 특정 인수 공통 전염병의 바이러스를 지니고 있는 사람이 동물에게 관련 질병을 전파시킬 가능성이 있다는 것을 알 수 있습니다. 그러나 <보기>와 이 글을 통해 질병 A를 앓고 완치된 사람이 다른 동물에게 질병을 전파시킬 수 있는지, 이로써 제3차 변

종이 생겨날 수 있는지는 확인할 수 없습니다.

④ <보기>에 따르면 질병 A는 오늘날에도 살아남아서 활동하고 있는 전염병입니다. 따라서 <보기>와 이 글을 통해 질병 A가 이미 치료제가 개발되어 현재는 사라진 질병이라고 판단하는 것은 적절하지 않습니다.

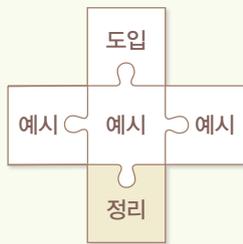
4 생존의 비법, 알레로파시

0 ② 1 ④ 2 ② 3 ② 4 ④

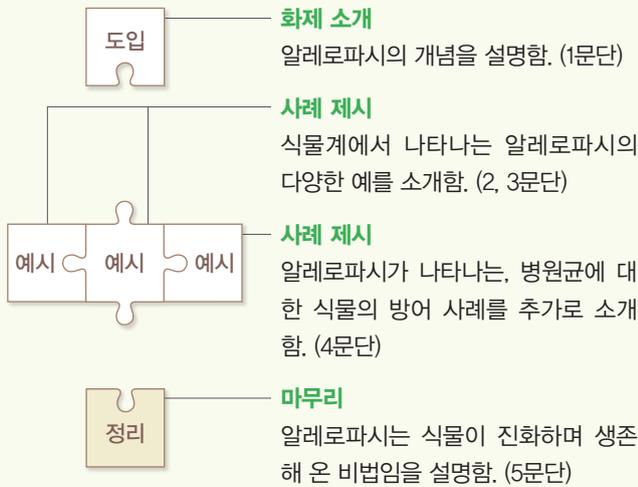
Q 허브는 외부 침입자를 쫓아내기 위하여 어떻게 반응하나요?
외부 침입자를 신속히 쫓아내기 위해 갑자기 짙은 향기를 내뿜습니다.

이 글은 식물이 생존 경쟁을 하는 과정에서 나타나는 알레로파시에 대해 설명하고 있습니다. 식물계에서 나타나는 알레로파시의 다양한 예를 소개한 후, 이것이 식물이 진화하며 오랜 기간 생존해 온 비법이라는 점을 설명하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 예시 - 예시 - 예시 - 정리]의 생각 구조



0 이 글은 1문단에서 알레로파시의 개념을 설명한 뒤, 알레로파시의 진화론적 측면에 대해 식물계에서 나타나는 알레로파시의 예를 중심으로 설명하고 있습니다. 따라서 이 글의 중심 내용으로는 '알레로파시에 대한 진화론적 설명'이 가장 적절합니다.

출제 의도 글의 중심 내용을 파악하는 문제로 글에서 글쓴이가 중요하게 다루고 있는 내용이 무엇인지 파악할 수 있어야 합니다.

1 5문단에 따르면 소나무, 배추와 같은 특정 식물들은 알레로파시에 따라 화학 물질을 분비하여 송충이, 배추벌레의 천적인 말벌을 자기 쪽으로 부릅니다. 그러나 이러한 식물들이 독성이 있는 화학 물질을 분사하여 천적인 곤충을 직접 공격하는 것은 아니므로, ④는 알레로파시에 대한 이해로 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 알레로파시는 식물이 자신의 생존을 위해서 특정한 화학 물질을 분비하는 것임을 알 수 있습니다.

② 1문단에서 알레로파시는 식물이 생존을 위해서 자신과 이웃하는 다른 식물의 발생을 막거나 성장 또는 번식을 억제하려는 진화와 관련된 현상임을 알 수 있습니다.

③ 3문단에서 허브, 제라늄과 같은 식물은 알레로파시에 따라 자신을 공격하는 대상으로부터 스스로를 보호하기 위해 짙은 향기를 내뿜는다는 것을 알 수 있습니다.

⑤ 4문단에서 식물 내부에 해로운 병원균이 침투할 경우 해당 식물은 알레로파시에 따라 파이토알렉신과 같은 항생 물질을 생성해 내고, 이로써 자신을 보호한다는 것을 알 수 있습니다.

2 가. 1문단에서는 '알레로파시', '타감 물질' 등의 개념에 대해 정의의 방법을 활용하여 설명하고 있습니다.

나. 2~5문단에서는 실비아, 유칼립투스, 클로버, 허브, 제라늄, 소나무, 배추 등을 예로 들어 알레로파시가 실현되는 실제 자연 현상을 소개하고 있습니다.

오답 피하기 나. 이 글에서는 알레로파시가 진행되는 과정이 어떠한지를 시간의 흐름에 따라 순차적으로 제시하고 있지는 않습니다.

나. 이 글에서는 질문의 방식을 활용하지 않았고, 알레로파시에 관한 독자의 잘못된 배경지식을 바로잡아 주고 있지도 않습니다.

3 2문단에 따르면 식물계에서 나타나는 알레로파시의 예는 다양합니다. 그중 '실비아' 나무는 휘발성 물질인 '테르펜'이라는 타감 물질을 배출하므로 ②가 적절합니다.

오답 피하기 ① 2문단에 따르면 '소나무'와 관련된 타감 물질은 '갈로탄닌'입니다.

③ 2문단에 따르면 '유칼립투스' 나무와 관련된 타감 물질은 '유칼립톨'입니다.

④ 2문단에 따르면 '클로버'와 관련된 타감 물질은 '화약'입니다.

⑤ 3문단에 따르면 '허브'와 관련된 타감 물질은 '짙은 향기'입니다.

생각읽기 5 고고학의 유물 해석 이론들

0 ① 1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 ①

4 ㉠의 '막다'는 문맥상 '어떤 현상이 일어나지 못하게 하다.'라는 의미이고, '소방관은 화재가 번지는 것을 막기 위해 애썼다.'에서 '막다'도 이와 동일한 의미로 사용되었습니다.

오답 피하기 ① '길, 통로 따위가 통하지 못하게 하다.'의 의미로 사용되었습니다.

② '강물, 추위, 햇빛 따위가 어떤 대상에 미치지 못하게 하다.'의 의미로 사용되었습니다.

③ '베풀어 주려는 뜻을 물리치다.'의 의미로 사용되었습니다.

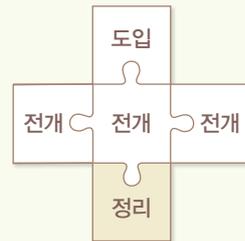
⑤ '돈을 갚거나 결제하다.'의 의미로 사용되었습니다.

Q 유물을 다양한 시각에서 해석하려면 어떤 자세를 갖추어야 할까요?

유물 자료가 축적되고, 주변 과학이 발달함에 따라 다양한 해석을 제시할 수 있게 되었으므로 특정 이론에 얽매이지 않은 '열린 자세'를 갖추어야 합니다.

이 글은 과거 인간의 삶을 연구하는 고고학에서 여러 분야의 이론을 활용하는 양상을 설명하고 있습니다. 고고학의 유물 해석 이론들로 진화론을 활용한 진화고고학, 인간의 능동적 선택에 초점을 두는 생태학적 이론, 사회 문화적 요인을 고려한 관점 등을 소개하며 다양한 시각에서 유물을 해석하려는 열린 자세를 갖추어야 함을 강조하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기

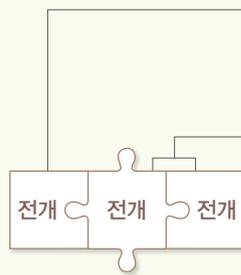


[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조



이론 소개

고고학에서는 유물 분석을 위해 여러 분야의 이론을 활용한다는 점을 소개함. (1문단)



관점 소개

조리용 토기에 대한 진화고고학의 주장과 이에 대한 오류를 지적함. (2문단)

관점 비교

조리용 토기에 대한 생태학적 이론의 주장과, 이와 달리 사회 문화적 요인으로 유물의 의미를 설명하는 관점을 소개함. (3, 4문단)



마무리

유물을 다양한 시각에서 해석하려는 열린 자세를 갖추어야 함을 강조함. (5문단)

0 이 글은 1문단에서 고고학이 무엇인지를 밝히고, 고고학이 여러 분야의 이론을 활용한다는 점을 언급하고 있습니다. 그리고 2~4문단에서 두께가 변한 토기의 예를 들어, 진화론적 관점, 생태학적 관점, 사회 문화적 요인으로 유물의 의미를 설명하려는 관점 등을 활용하는 고고학의 유물 해석 방법을 다양하게 소개하고 있습니다. 따라서 이 글에서 글쓴이가 말하려고 하는 핵심 화제는 '고고학에서 유물을 해석하는 다양한 이론'으로 볼 수 있습니다.

출제 의도 '핵심'이란 '가장 중심이 되는 부분'을 뜻합니다. 따라서 이 문제에서는 이 글에서 가장 중요하게 다루는 내용이 무엇인지 파악해야 합니다.

1 2문단을 통해 주변 과학 기술이 점차 발달함에 따라 토기 두께의 더욱 정밀한 연대 측정이 가능해지자 기존에 힘을 얻었던 '토기의 두께 변화에 대한 자연 선택적 설명'은 설득력이 약화되었음을 확인할 수 있습니다. 따라서 ③은 <보기>의 '학생'의 답변으로 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 1문단을 통해 고고학이란 발굴을 통해 얻은 유물, 유적을 활용하여 그 속에 담겨 있는 과거 인간들의 삶에 대한 정보를 통해 그들의 삶을 복원해 내려는 학문임을 알 수 있습니다.

② 2문단에서 진화론을 활용하여 과거를 설명하는 진화고고학에 대한 내용을 확인할 수 있습니다.

④ 3문단을 통해 고고학의 유물 해석 이론 중에는 토기의 두께가 변한 이유를 인간의 능동적 선택에서 찾는 생태학적 이론에 입각한 설명도 있음을 알 수 있습니다.

⑤ 5문단을 통해 특정 이론에 얽매기보다 새로운 자료와 방법을 적극적으로 활용하여 유물, 유적을 다양한 시각에서 해석하려는 열린 자세를 갖추어야 한다는 것을 알 수 있습니다.

2 4문단에 따르면 외부 세력과 같은 타집단과의 활발한 교류로 새로운 유물이 유입되고, 사람들이 그것을 선호하게 되었다고 보는 것은 ㉠과 관련 있지만 ㉡과는 무관하므로 ⑤는 적절한 이해가 아닙니다.

오답 피하기 ① 2, 4문단으로 보아 ㉠은 유물의 의미를 해석할 때 기능적 요인에 주목하는 것이 중요하다고 보았음을 알 수 있습니다.

② 4문단으로 보아 ㉡은 유물의 의미를 해석할 때 개개의 유물이 사용된 맥락을 찾는 것이 더 중요하다고 보았음을 알 수 있습니다.

③ 2문단으로 보아 ㉠은 ㉡과 달리 특정 유물이 변화된 이유를 외부 환경의 변화에 적응해 온 것과 관련지어 해석하고 있음을 알 수 있습니다.

④ 4문단으로 보아 ㉡은 ㉠과 달리 유물을 사용하는 사람의 사회적 지위와 기호 변화 등에 초점을 두어 유물의 의미를 해석하였음을 알 수 있습니다.

3 ㄱ. 2문단에 따르면 조리용 토기에는 식재료가 탄화된 채로

남아 있었고, <보기>의 ㉢도 마찬가지이므로 ㉢을 조리용 토기라고 보는 학자들이 있다고 이해한 것은 적절합니다.

ㄷ. 2문단에 따르면 토기의 두께가 점진적으로 변한 것이 아니라 4세기 경 급작스럽게 변한 것이라고 했습니다. 따라서 ㉣의 두께가 특정 시기 이후에 갑자기 얇아지게 된 것이라고 주장하는 학자들이 있다고 이해한 것은 적절합니다.

오답 피하기 ㄴ. 2문단에 따르면 토기의 두께가 점진적으로 변하느냐 혹은 급작스럽게 변하느냐의 차이는 있지만, 토기의 두께는 점차 얇아진다는 사실에는 모두 동의합니다. 따라서 후대로 갈수록 토기의 두께가 과거보다 더 두꺼워진다고 주장하는 학자들은 없다고 이해할 수 있습니다.

ㄹ. 이 글에 따르면 <보기>의 ㉤와 같은 토기가 씨앗의 채집량이 늘어남에 따라 두께가 얇아진다는 것은 알 수 있지만 조리용 토기가 저장용 토기로 대체되는지는 이 글을 통해 확인할 수 없습니다.

4 ④는 '충분히 잘 이용하다.'라는 의미이므로, 문맥상 '돈이나 물건 따위를 빌려서 쓰다.'라는 의미인 '차용하다'와 바꿔 쓰기에 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ② ⑥는 '땅속에 묻혀 있던 물건이 밖으로 나오게 되다. 또는 그것이 파내어지다.'라는 의미이므로 문맥상 '파내어진'과 바꿔 쓸 수 있습니다.

③ ③은 '미처 찾아내지 못하였거나 아직 알려지지 않은 사물이나 현상, 사실 따위를 찾아내다.'라는 의미이므로, 문맥상 '알아냈다'와 바꿔 쓸 수 있습니다.

④ ④는 '부피나 분량 따위가 본디보다 커지거나 길어지거나 많아지다.'라는 의미이므로, 문맥상 '증가하게'와 바꿔 쓸 수 있습니다.

⑤ ⑤는 '어떤 일을 하는 데에 재료나 도구, 수단이 이용되다.'라는 의미이므로, 문맥상 '사용되게'와 바꿔 쓸 수 있습니다.

생각읽기 6 인공지능은 어떻게 인간을 이겼나

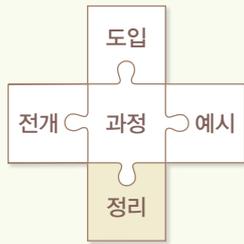
본문 154~157쪽

0 ⑤ 1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ⑤

Q 연구자들은 인공지능이 어떤 형태로 발전할 것이라고 예상하나요?
 많은 연습과 방대한 데이터를 바탕으로 인공지능이 인간의 직관을 흉내 낼 수 있게 될 것으로 예상합니다.

이 글은 스스로 생각하는 능력을 지닌 기계인 인공지능에 대해 설명하고 있습니다. 인공지능의 학습 방법인 기계 학습과 딥 러닝에 대해 설명하고 알파고가 인공지능 신경망을 이용한 딥 러닝으로 바둑 두는 방법을 학습하는 과정을 소개한 후, 인간과 알파고의 바둑 대국을 예로 들어 인공지능이 어떻게 인간을 이길 수 있었는지 제시하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 과정 - 예시 - 정리]의 생각 구조

도입	<p>화제 소개 핵심 화제인 인공지능에 대해 소개함. (1문단)</p>
전개	<p>대상 설명 인공지능의 초기 학습 방법인 '기계 학습'에 대해 설명함. (2문단)</p>
	<p>대상 설명 인공지능의 학습 방법으로 현재 가장 많이 활용되고 있는 '딥 러닝'에 대해 설명함. (3문단)</p>
정리	<p>사례 제시 인공지능 신경망을 바탕으로 만들어진 알파고의 사례를 들어, 인공지능의 바둑 학습 과정을 설명함. (4문단)</p>
	<p>마무리 시간적, 공간적 제약을 받지 않는 인공지능이 바둑 대국에서 인간을 이길 수 있었다는 점을 밝히며 마무리함. (5문단)</p>

0 이 글은 인공지능을 소개한 후, 인공지능의 학습 방법이 변화한 과정에 대해 설명하였습니다. 그리고 딥 러닝을 기반으로 한 인공지능 알파고가 바둑을 학습하는 과정을 소개하며, 알파고가 인간을 어떻게 이길 수 있었는지를 제시하고 있으므로, 이 글 다음에는 ⑤의 내용이 오기에 적절합니다.

출제 의도 글의 내용을 잘 파악하고 앞으로 이어질 내용을 추론할 수 있는지 확인하는 문제입니다.

1 (마)에서는 알파고와 바둑 기사 이세돌의 바둑 대국을 예로 들어, 인공지능이 인간의 능력을 뛰어넘어 승리할 수 있었다는 점을 중점적으로 다루었으므로 ⑤의 내용은 적절하지 않습니다.

2 (라), (마)에서는 인공지능의 구체적 사례인 알파고를 언급하였고, 인공지능이 딥 러닝, 인공지능 신경망을 활용하여 바둑을 학습하는 과정을 절차대로 설명하고 있으므로 ②가 이 글의 논지 전개 방식으로 적절합니다.

오답 피하기 ① (나), (다)를 통해 인공지능 학습 방법으로 인공지능의 연구 초기에는 기계 학습이, 현재는 딥 러닝이 주로 이용되었음을 알 수 있습니다. 그러나 이 글에서 인공지능이 발전해 온 과정을 시간의 흐름, 공간의 변화에 따라 설명하고 있는 것은 아닙니다.

③ 이 글에는 인공지능이 지닌 유용성이 무엇인지 언급되지 않았고, 이를 활용할 수 있는 다양한 분야의 범주 역시 제시되지 않았습니다.

④ 이 글에서는 인공지능이 지닌 한계가 무엇인지 지적하지 않았고, 인공지능이 지닌 문제점을 개선할 수 있는 방안도 제시하지 않았습니다.

⑤ 이 글에는 인공지능에 관한 대립된 학설이 무엇인지 제시되지 않았고, 인공지능의 발전을 위한 절충안도 언급하지 않았습니다.

3 나. (다)에서 ㉠은 현재 가장 많이 이용되는 인공지능의 학습 방법임을 알 수 있고, (라)에서 알파고도 ㉠을 활용했다는 정보를 확인할 수 있습니다.

르. (다)에서 ㉠은 ㉡과 달리 인공지능에 방대한 양의 데이터를 입력하면 인공지능이 이를 스스로 학습하는 형태라는 점을 확인할 수 있습니다.

오답 피하기 가. (나)와 (다)에 따르면 ㉠은 인공지능의 연구 초기에 활용된 것은 맞지만, 인공지능 신경망을 이용한 것은 ㉡이 아니라 ㉠입니다.

다. (다)에 따르면 많은 양의 데이터를 여러 단계의 층에서 분석하며 특징을 찾아내는 방식은 ㉡이 아닌 ㉠에서 사용됩니다.

4 이 글에 따르면 알파고에게 <보기>의 [그림]과 같은 데이터를 많이 입력하면 알파고는 이를 바탕으로 바둑 두는 방식

을 스스로 학습합니다. 이때 알파고는 기계 학습이 아닌, 딥 러닝으로 바둑을 학습하므로 알파고에게 바둑 규칙을 직접 알려 준다는 진술은 적합하지 않습니다. 딥 러닝은 [그림]과 같은 데이터를 활용하여 알파고가 바둑 두는 방법을 스스로 학습하게 하는 것입니다.

오답 피하기 ① (다)와 (라)에 따르면 알파고에 [그림]과 같은 바둑 데이터를 많이 입력하면, 알파고는 이를 스스로 학습하여 바둑 실력을 향상시키게 됩니다.

② <보기>의 [그림]에는 바둑 기사들이 바둑을 어떤 순서로 두었는지가 숫자로 기록되어 있습니다. (라)에 따르면 알파고는 이러한 [그림]을 활용하여 바둑 대국이 진행되는 순서를 알 수 있으므로 [그림]을 통해 알파고가 바둑 대국에서 바둑돌을 놓는 실제 순서를 파악할 수 있음을 알 수 있습니다.

③ (라)에 따르면 알파고는 [그림]을 통해 바둑 기사들이 바둑을 두는 방식을 효과적으로 학습할 수 있게 되어, 바둑돌이 놓일 수 있는 모든 경우의 수를 따지지 않을 수 있게 됩니다. 이로써 알파고는 처리 속도를 현저하게 줄일 수 있다는 것을 알 수 있습니다.

④ (마)를 통해 버전이 다른 알파고들끼리 바둑 대결을 하게 한 후, [그림]과 같은 알파고끼리의 대국 기보를 다시 알파고에 입력하여 또 다른 학습 자료로 활용한다는 것을 알 수 있습니다.

생각의 구조화 MIND MAP

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 생각읽기1 ㉠ | 생각읽기2 ㉡ | 생각읽기3 ㉢ |
| 생각읽기4 ㉣ | 생각읽기5 ㉤ | 생각읽기6 ㉥ |
| 1 진화론 | 2 사회 진화론 | 3 전염병 |
| 4 알레로파시 | 5 고고학 | 6 인공 지능 |

생각읽기 1 잠잘 때 우리 뇌에서 벌어지는 일

본문 162-165쪽

0 ⑤ 1 ③ 2 ① 3 ⑤ 4 ①

Q 렘수면과 비렘수면은 어떻게 다른가요?

잠을 잘 때 눈의 움직임 기준으로 급속한 안구 운동이 일어나는 수면을 '렘수면', 그렇지 않은 수면을 '비렘수면'이라 부릅니다.

이 글은 잠을 자는 이유와 잠을 자는 동안 일어나는 뇌의 활동에 대해 설명하고 있습니다. 사람이 잠을 자는 수면은 피로 물질과 수면 유도제, 생체 시계로 인해 나타나는 현상으로 급속한 안구 운동이 일어나는 '렘수면'과 그렇지 않은 '비렘수면'으로 나뉩니다. 잠이 들기 시작하면 나타나는 비렘수면은 다시 4단계로 구분되는데, 이 4단계의 상태가 깊은 잠에 해당합니다. 렘수면은 뇌를 재정비하고 정보들을 분류함으로써 다음날의 인식 능력을 향상시킵니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 주지 - 상술 - 상술]의 생각 구조

도입 **흥미 유발**
 '사람은 왜 잠을 잘까'라는 질문을 던지고 그에 답하는 형식을 통해 흥미를 유발하며 수면의 원인으로 생체 시계를 제시함. (1문단)

주지 **과정 제시**
 수면 중 뇌에서 벌어지는 과정을 '렘수면'과 '비렘수면'으로 나누어 제시함. (2문단)

상술 상술 **과정 설명 1**
 뇌파의 종류에 따라 4단계로 구분되는 비렘수면 상태와 수면 과정에 대해 설명함. (3문단)

상술 상술 **과정 설명 2**
 렘수면 동안 벌어지는 신체의 활동을 제시함. (4문단)

0 이 글은 잠을 자는 이유와 잠을 자는 동안 일어나는 뇌의 활동에 대해 서술하고 있습니다. 피로 물질과 수면 유도제, 생체 시계로 인해 사람은 잠을 자게 됩니다. 그리고 잠을 자는 동안의 우리 뇌에서는 비렘수면과 렘수면 상태가 반복되어 나타나므로 이 글의 표제와 부제로 가장 적절한 것은 ⑤로 볼 수 있습니다.

출제 의도 글의 표제와 부제를 파악하는 문제로 글의 전체 내용을 파악하는 한편, 중심 내용을 잘 이해하고 있는지 묻고 있습니다.

1 이 글은 2문단에서 렘수면과 비렘수면의 개념을 정의하고 이를 중심으로 3~4문단에서 수면의 원리를 알기 쉽게 설명하고 있습니다. 그리고 3문단에서 수면의 진행 과정을 순차적으로 설명하고 있으며, 4문단에서 전문가(프란시스 크릭)의 말을 인용하여 렘수면의 기능에 대한 설명을 보완하고 있습니다. 그리고 1, 2, 4문단에서 묻고 답하는 방식으로 내용을 전개하고 있습니다. 하지만 구성 요소의 중요성과 장단점을 분석하고 있지는 않으므로 ③은 적절하지 않습니다.

2 3문단에서 잠이 들기 시작하면 비렘수면 상태가 먼저 나타나며 잠자는 동안 뇌에서는 독특한 뇌파가 형성되는데, 비렘수면은 뇌파의 종류에 따라 4단계로 구분된다고 하였습니다. 사람은 잠이 들기 시작하면 비렘수면의 1단계에서부터 4단계를 거치고 다시 비렘수면의 4단계에서부터 반대로 1단계를 거친 다음 렘수면 상태에 이르게 됩니다. 그러므로 <보기>에서 최초의 렘수면 상태는 ㉠에 해당합니다. 즉 ㉡에 도달하기까지는 렘수면 상태가 나타나지 않습니다.

오답 피하기 ② 3문단의 내용으로 보아 ㉢에서 ㉤로 이어지는 과정은 비렘수면의 3~4단계로, 뇌파의 진폭이 가장 크고 속도가 가장 느리게 나타납니다. 이때 가장 깊은 수면에 빠진 상태인 ㉤는 서파 수면 상태입니다.

③ 3문단에서 서파 수면 상태에 이르고 얼마 지나지 않아 거꾸로 1단계를 향해 변해 가다 렘수면 단계에 이르고, 다시 비렘수면 1단계에서 시작해 4단계로 진행됩니다. 이 과정은 90분을 주기로 반복된다고 설명하고 있습니다. 따라서 ㉢, ㉤가 렘수면 상태를 나타내며 90분을 주기로 렘수면의 과정이 반복된다는 것을 알 수 있습니다.

④ ㉢나 ㉤는 렘수면으로 4문단을 통해 이 단계에는 꿈을 꾸게 됨을 알 수 있습니다.

⑤ 3문단에서 '1단계에서 4단계로 진행될수록 뇌파의 진폭이 점점 커지고 속도가 느려지면서 점차 깊은 잠에 빠지게 된다'고 설명하고 있습니다. 따라서 ㉤보다 ㉢의 진폭이 더 크다는 것을 알 수 있습니다.

3 4문단에 따르면, 렘수면 동안에는 뇌 속에 있는 신경 회로가 신체를 이완시키는 명령을 내립니다. 따라서 잠을 자는 동안 뇌에서 신체를 수축시키는 명령을 내린다는 것은 적절

생각읽기 2 바람으로부터 건물을 지키려면

0 ⑤ 1 ④ 2 ② 3 ⑤ 4 ②

하지 않습니다.

오답 피하기 ① 2문단에서 비렘수면 상태에서는 육체의 온전한 휴식을 통해 피로를 회복한다고 설명했습니다.

② 1문단에서 생체 시계는 신체 리듬을 조절하고, 빛에 매우 민감하게 반응한다고 설명했습니다.

③ 1문단에서 태양빛이 사라지면 수면 중추가 자극되고 멜라토닌의 분비가 증가한다고 설명했습니다.

④ 비렘수면의 4단계는 서파 수면 상태를 의미합니다.

4 ① '실행치'는 '실행하지'가 '실행치'가 된 것입니다. 어간의 끝음절 '하'의 'ㅏ'가 줄고 'ㅎ'이 다음 음절의 첫소리 'ㄱ'과 어울려 거센소리 'ㅋ'으로 된 경우로 <보기>의 제40항에 해당합니다. ①의 '흔타' 역시 '흔하다'가 '흔타'가 된 것으로 어간의 끝음절 '하'의 'ㅏ'가 줄고 'ㅎ'이 다음 음절의 첫소리 'ㄷ'과 어울려 거센소리 'ㅌ'으로 된 경우입니다.

오답 피하기 ② '익숙지'는 '익숙하지'의 준말로, 어간의 끝음절 '하'가 생략되어 '익숙지'가 된 것입니다. <보기>의 [붙임 2] 어간의 끝음절 '하'가 아주 줄 적에는 준 대로 적는 경우에 해당합니다.

③, ⑤ '이렇다'는 '이러하다'가, '아무렇지'는 '아무러하지'가 바뀐 것으로, 'ㅎ'이 어간의 끝소리로 굳어진 것은 받침으로 적는 경우, 즉 <보기>의 [붙임 1]에 해당합니다.

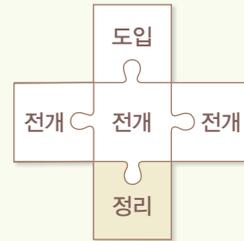
④ '하마터면'은 부사로 굳어진 경우로 <보기>의 [붙임 3]에 해당합니다.

Q 제진 기술에는 어떤 것들이 있을까요?

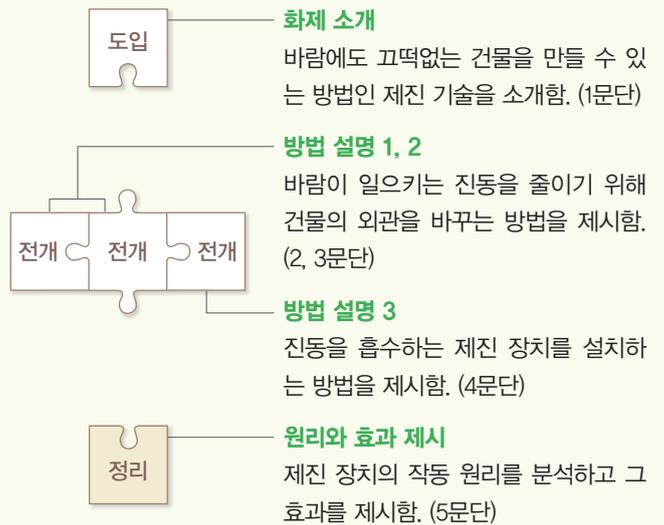
건물의 모서리를 둥글게 하는 방법, 건물 상층부의 단면적을 줄이거나 큰 구멍을 뚫는 방법, 건물을 뒤틀린 형태로 건설하는 방법처럼 건물의 외관을 바꾸는 방법과 제진 장치를 설치하는 방법이 있습니다.

이 글은 초고층 건물이 바람으로부터 안전하게 보호받을 수 있도록 하는 제진 기술에 대해 설명하고 있습니다. 제진 기술을 크게 건물의 외관을 바꾸는 방법과 제진 장치를 설치하는 방법으로 나누어 설명하고, 제진 장치의 원리와 그 효과를 덧붙이고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조



생각읽기가 수능이다

독해실전 1 ㉠: 일반적 진술 ㉡: 구체적 내용

수능실전 1 ②

0 이 글은 초고층 건물이 바람으로부터 안전하게 보호받을 수 있도록 하는 제진 기술에 대해 설명하고 있습니다. 글쓴이는 건물의 외관을 바꾸는 방법부터 제진 장치를 이용하는 방법까지 다양한 제진 기술에 대해 설명하고 있습니다.

출제 의도 글의 중심 내용을 묻는 문제로, 글쓴이가 전달하고자 하는 핵심 내용을 파악하고 있는지를 묻고 있습니다.

1 이 글에서는 제진 장치에 물을 사용하면 철을 사용했을 때보다 비용이 줄어들지만 대신에 제진 장치의 부피가 커진다고 하였을 뿐 물을 사용한 제진 장치가 철을 사용한 제진 장치에 비해 진동 흡수력이 떨어진다는 내용은 언급하지 않았습니다.

오답 피하기 ① 바람은 초고층 건물에 진동을 발생시키고 이로 인해 건물이 변형되거나 흔들릴 수 있습니다.

② 4문단에서 제진 장치는 건물의 상층부에 설치할수록 진동 제어 효과가 큰데, 이는 건물의 진동폭이 고층으로 갈수록 커지기 때문이라고 하였습니다.

③ 2문단에서 제진 기술로 건물의 모양을 바꾸는 방법이 사용된다고 하였습니다.

⑤ 2문단에서 건물을 위에서 내려다본 단면이 사각형인 경우 바람이 건물의 모서리에 부딪히면 일부 공기 덩어리가 떨어져 나가고 이 공기 덩어리가 소용돌이를 만든다고 하였습니다.

2 두바이의 B 호텔(321m)이 두 개의 객실 건물을 V자 모양의 날개처럼 설계한 것은 형태상의 아름다움과 관련되며, 이 글에서 설명한 제진 기술 중 이에 해당하는 것은 없습니다.

오답 피하기 ① 부산의 A 주상 복합 아파트(60층, 21m)는 2문단에서 설명한 건물 모서리의 형태를 둥글게 바꾸는 방법을 사용한 사례에 해당합니다.

③ 높이 505m인 C 세계 금융 센터는 3문단에서 설명한 바람이 건물에 부딪히지 않고 지나갈 수 있도록 건물 상층부에 큰 구멍을 뚫는 방법을 사용한 사례에 해당합니다.

④ 초고층 주상 복합 건물인 D는 3문단에서 설명한 건물 상층부의 단면적을 줄여 바람과 부딪히는 면적을 줄이는 방법을 사용한 사례에 해당합니다.

⑤ 인천 송도의 E 무역 센터는 3문단에서 설명한 파배기처럼 건물을 뒤틀어 바람의 영향을 최소화하는 방법을 사용한 사례에 해당합니다.

3 5문단에 따르면 제진 장치는 건물보다 4분의 1주기만큼 느리게 움직입니다. 그리고 건물이 중심축에서 왼쪽으로 향하면 제진 장치는 그대로 있다가, 건물이 왼쪽에서 다시 중심축(오른쪽)으로 향할 때 이와 반대로 움직입니다. 즉 제진 장치는 건물이 중심축으로 돌아올 때 그 방향과 반대 방향으로 움직임을 알 수 있습니다. 그런데 바람의 시작 방향은 오른쪽에서 왼쪽이라고 하였으므로 이를 그림에 적용해 보

면, 바람의 방향에 따라 건물이 왼쪽으로 움직일 때 제진 장치가 움직이지 않는 ㉠이 첫 번째입니다. 또 건물은 좌우로 흔들린다고 하였으므로 다시 건물이 왼쪽에서 중심축 방향인 오른쪽으로 움직일 때 제진 장치는 그 반대 방향인 왼쪽으로 움직이므로 ㉡가 두 번째입니다. 이어서 건물이 중심축 방향에서 더 오른쪽으로 움직일 때 제진 장치는 다시 중심축으로 돌아오므로 세 번째는 ㉢입니다. 그리고 건물이 오른쪽에서 중심축 방향인 왼쪽으로 돌아올 때 제진 장치는 그 반대 방향인 오른쪽으로 움직이므로 ㉣가 네 번째입니다. 그러므로 순서는 ㉠ → ㉡ → ㉢ → ㉣가 됩니다.

4 건축에서 테이퍼링 효과를 이용하는 이유는 건물을 보호하기 위해서입니다. 높이가 증가할 때 건물의 단면이 작아져 진동이 줄어드는 현상을 테이퍼링 효과라 하는데, 저층부의 단면적보다 고층부의 단면적이 작은 경우 테이퍼링 효과를 얻어 바람으로부터 건물을 보호할 수 있기 때문입니다.

생각읽기 3 자본주의의 토대가 된 시장 경제

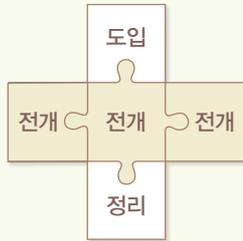
0 ③ 1 ③ 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤

Q 애덤 스미스가 시장 경제에 미친 영향은 무엇인가요?

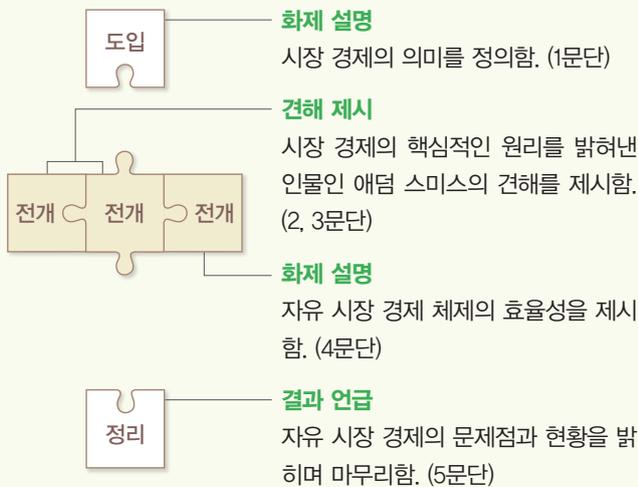
애덤 스미스는 시장 질서의 운영 원리를 명확하게 밝혀내고 시장 경제에 대한 이해를 바탕으로 자본주의 체제의 토대를 마련하였습니다.

이 글은 시장 경제 체제, 즉 자본주의 체제에는 어떤 특징이 있으며, 어떻게 발전해 왔는가를 설명하고 있습니다. 먼저 시장에 자율적인 질서가 있다는 점을 밝히고, 자본주의 체제의 핵심적인 원리의 토대를 마련한 애덤 스미스의 자유 시장 경제 이론을 소개하고 있습니다. 특히 시장에서의 자유를 중시하는 스미스의 견해와, 시장 참여자인 생산자와 소비자들의 사적 이익(욕망) 추구가 결과적으로 사회 및 국가 전체의 분배의 효율성과 부의 증대를 가져온다는 자유 시장 경제 이론의 특성을 제시하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조



0 5문단에서는 자유 시장 경제 체제가 문제점을 가지고 있어서 새로운 체제인 공산주의, 사회주의 체제가 등장했고, 서로 경쟁하다가 결국 수정된 자유 시장 경제 체제로 발전하게 되었다고 설명했습니다.

출제 의도 글의 핵심 정보와 세부 정보를 파악하고 있는지 묻는 문제입니다. 중심 화제와 관련된 내용은 물론 이를 뒷받침하기 위해 제시된 내용도 파악해야 합니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 시장 질서의 성격을 '자생적 혹은 자발적 질서'라고 설명했습니다.

② 4문단에서 시장 경제 체제에서 보이지 않는 손에 의해 시장의 가격 및 수요량, 공급량이 결정된다는 원리를 설명했습니다.

④ 5문단에서 분배의 불평등, 환경 오염 등의 문제점을 설명했습니다.

⑤ 2문단에서 사회 전체가 풍요로워진다는 장점, 3문단에서 자원의 배분이 효율적으로 이루어진다는 장점을 설명했습니다.

1 시장 경제는 애덤 스미스의 경제 이론을 바탕으로 탄생한 것이 아니라 이미 존재하고 있던 시장 경제의 본질과 원리에 대해 애덤 스미스가 이론적으로 정리한 것입니다.

2 <보기>는 시장이 실패하는 경우를 제시한 것인데, 시장 실패란 시장이 효율적인 자원 배분을 이루어 내지 못하는 현상을 말합니다. <보기>에서 시장이 실패한 이유는 독과점 때문입니다. 독과점은 시장에 대한 지배력을 가진 기업이 상품의 가격과 수량을 마음대로 정해 이익을 취하는 것을 말합니다. 이는 시장의 여건이 자유 경쟁에서 독과점으로 불완전하게 바뀌어서 '보이지 않는 손'이 제대로 작동하지 못하는 경우로 볼 수 있습니다.

오답 피하기 ① <보기>는 소비자가 시장에 적극적으로 참여하지 않아 시장 경제가 실패한 경우가 아닙니다.

② <보기>는 정부가 시장에 지나치게 개입하여 시장의 자발적 질서가 사라진 경우가 아니라 '보이지 않는 손'이 제대로 작동하지 못하는 경우입니다.

④ <보기>는 상품이 가진 특성에 기인한 것이 아니라 독과점으로 인해 '보이지 않는 손'이 제대로 작동하지 못하는 경우에 해당합니다.

⑤ 품질이 낮은 상품을 시장에 공급하는 것과 <보기>는 관계가 없습니다.

3 5문단을 통해 모든 체제는 자유 시장 경제 체제로 모아지게 되었음을 알 수 있습니다. 또한 2문단을 통해 인간적 특성에 보다 적합하도록 고안된 체제이자 인간의 창조성을 가장 잘 발휘하도록 고안된 체제가 시장 경제 체제라는 것을 알 수 있습니다. <보기>는 공산주의와 사회주의를 설명하고 있는데, 개인의 사유 재산을 인정하지 않거나 생산 수단을

생각읽기 4 자연의 성질, 카오스

0 ⑤ 1 ② 2 ③ 3 ② 4 ⑤

사회적으로 공유하는 체제입니다. 이러한 체제가 실패한 것은 5문단에서 알 수 있듯이, ‘인간의 자발성과 창조성을 이끌어 낼 수 없었기 때문’입니다. 따라서 공산주의나 사회주의와 달리, 자유 시장 경제 체제가 정착된 것은 인간의 자발성과 창조성을 이끌어 내었기 때문이라고 볼 수 있습니다.

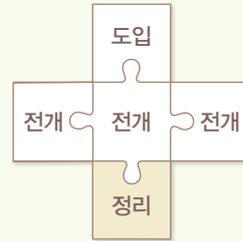
4 ‘수렴’의 사전적 의미는 ‘의견이나 사상 따위가 여럿으로 나뉘어 있는 것을 하나로 모양 정리함.’입니다. ‘어떤 일을 하여 얻은 성과’의 뜻을 지닌 단어는 ‘수확’입니다.

Q 카오스와 프랙탈이란 무엇인가요?

카오스는 초기 조건의 변화에 따라 민감하게 반응하여 예측 불가능한 방향으로 변화하는 성질을 의미하며 프랙탈은 세부 구조가 전체 구조를 반복하며 되풀이되는 양상을 의미합니다.

이 글은 자연의 성질인 카오스의 개념과 그 의의에 대해 설명하고 있습니다. 카오스는 초기 조건에 따라 예측 불가능한 상태에 놓이기 쉬운 민감한 특성을 의미합니다. 카오스는 자연계 도처에서 발견되는 특성으로 자연의 복잡성을 이해하는 단서가 됩니다. 카오스 특성을 가진 시스템은 세부 구조가 전체 구조를 반복하는 프랙탈적인 성질을 보이며 카오스와 프랙탈은 자연의 ‘복잡하면서도 나름의 질서가 있는 구조’를 이해하는 중요한 개념으로 받아들여지고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

도입	<p>화제 소개 자연계 도처에서 발견되는 특성인 카오스의 개념을 소개함. (1문단)</p>
전개	<p>개념 설명 나비 효과를 통해 초기 조건의 민감성이라는 물리적 관점에서의 카오스의 정의를 설명함. (2문단)</p>
전개	<p>이유 제시 카오스의 특성을 바탕으로 카오스가 과학자들에게 주목받는 이유를 설명함. (3문단)</p>
전개	<p>추가 개념과 사례 제시 카오스의 특성이 발현된 프랙탈 구조에 대해 설명함. (4문단)</p>
정리	<p>의의 제시 자연을 이해하는 개념으로서 카오스와 프랙탈의 중요성을 강조함. (5문단)</p>

0 이 글에서는 자연에서 발견되는 특성인 카오스의 개념을 소개하고, 카오스의 특성이 발견된 프랙탈적 성질을 소개하면서 자연을 이해하는 개념으로서의 카오스와 프랙탈의 중요성을 강조하고 있습니다.

출제 의도 문제에서 중심 내용을 묻는 것은 글의 전체 내용을 바탕으로 중심 화제와 글의 목적을 파악할 수 있는지 확인하기 위해서입니다.

오답 피하기 ① 5문단의 '자연이 만들어 내는 '복잡하면서도 그 안에 나름의 질서가 있는 구조'가 무작위적으로 만들어진 것이 아니라 카오스 성질에 의해 발견된 것'이라는 내용을 통해 카오스는 무작위적으로 일어나는 것이 아님을 확인할 수 있습니다.

② 2문단에서 제시한 나비 효과 이론은 카오스의 개념을 설명하기 위한 것으로, 이 글의 중심 내용으로 보기는 어렵습니다.

③ 예측 불가능하다는 점에서 날씨가 카오스의 특성을 가지고 있다고 볼 수 있으나, 이 글은 날씨 예측에 카오스가 미치는 영향에 대해 설명하려는 글은 아닙니다.

④ 카오스는 수학자인 제임스 요크가 처음 도입한 개념이기는 하지만, 카오스가 현대 수학에 미친 영향에 대해서는 설명하고 있지 않습니다.

1 이 글은 중심 화제인 카오스라는 개념이 등장하게 된 배경을 소개한 후, 카오스의 정의와 특성, 그 활용 분야에 대해 설명하고 있습니다.

오답 피하기 ① 중심 화제인 카오스의 특성에 대해서는 설명하였으나, 특성이 변화하는 과정을 서술하고 있지는 않습니다.

③ 카오스 및 프랙탈과 관련된 사례들을 제시하였으나, 이를 유형별로 분류하지는 않았습니다.

④ 카오스에 대한 이론이 후속 연구에 의해 보완되는 과정은 이 글에 나오지 않았습니다.

⑤ 카오스의 역사적 기원에 대한 가설은 이 글에 나오지 않았습니다.

2 1문단에서 카오스라는 단어는 수학자 제임스 요크의 논문에서 처음으로 도입되었다고 하였으며, 2문단에서 카오스라는 개념은 날씨 예측을 위해 처음으로 제안되었음을 알 수 있습니다.

오답 피하기 ① 1문단의 '코스모스를 잉태하기 전 카오스 상태라는 창세기 구절에서 따온 말로 그 안에 질서를 품고 있다는 의미를 내포하고 있다.'에서 확인할 수 있습니다.

② 2문단에 따르면, 날씨 변화는 고도에 따른 기온과 기압 등의 함수 관계로 나타내는데, 그 관계가 매우 복잡하고 비선형적이어서 작은 변화에도 큰 영향을 받을 수 있어 날씨의 장기 예측은 본질적으로 불가능하다고 했습니다.

④ 3문단에 따르면, 20세기 전까지 과학자들은 모든 자연계를 결정론적인 시스템과 확률론적인 시스템으로 나누어 이해해 왔습니다. 그러나 비선형적인 특성과 복잡한 상호 작용에 의해 결정론적 시스템이 복잡성을 보이고 예측 불가능한 상태에 놓일 수 있음을 이해하

지 못했는데, 카오스 개념을 도입하면서 카오스로 이를 설명할 수 있을 것이라는 가능성이 제시되었습니다.

⑤ 4문단에 따르면 프랙탈은 같은 구조가 끊임없이 반복되어 되풀이되는 양상으로, 나무줄기가 가지를 치는 모양 등 자연에서 흔히 프랙탈 패턴을 발견할 수 있습니다.

3 카오스(㉔) 현상을 가장 잘 보여 주는 개념이 프랙탈(㉕) 구조입니다. 카오스 특성을 가진 시스템이 시공간적으로 만들어 내는 패턴이 프랙탈적인 성질을 보이기 때문입니다.

4 수차의 회전 운동은 예측 불가능하지만 무거운 컵이 있는 쪽으로 회전한다는 나름의 질서가 있습니다. 이를 바탕으로 할 때 수차의 회전 방향이 무거운 쪽으로 도는 질서는 결정론적인 시스템과 관련 있다고 볼 수 있으나, 왼쪽과 오른쪽 중 어느 쪽이 될지는 예측 가능한 것이 아니므로 결정론적인 시스템에 의해 방향이 결정된다고 보는 것은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 수차의 회전 속도가 느려지기도 하고 빨라지기도 하며 일정하지 않다는 점에서 비선형적 특성을 가지고 있다고 볼 수 있습니다.

② 수차의 움직임은 예측 불가능한 방식인 카오스에 따르고 있는데, 이는 '매우 복잡한 혼돈 양상'이라는 말로 표현할 수 있습니다.

③ 수차는 예측 불가능한 방식으로 회전하지만, 그림에도 무거운 컵 쪽으로 돈다는 질서를 가지고 있습니다.

④ 아주 작은 물방울로도 수차의 회전 양상이 크게 달라질 수 있습니다.

생각읽기 5 언어에 대한 다양한 접근법

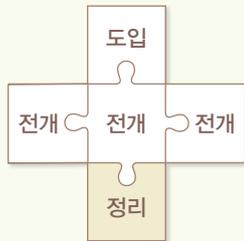
0 ④ 1 ⑤ 2 ③ 3 ④ 4 ②

Q 언어의 도구적 기능은 무엇인가요?

언어는 인간의 생각, 느낌, 사물을 표현하거나 지시하는 도구로서의 기능을 합니다.

이 글은 언어의 특징과 언어에 대한 다양한 접근법에 대해 설명하고 있습니다. 언어의 기호성, 창조성, 상호 관련성이라는 언어의 본질적 속성을 제시하고 언어에 대한 다양한 접근법을 설명하고 있습니다.

■ **문단으로 생각읽기**



[도입 - 전개 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

- 
흥미 유발
언어가 결여된 인간은 사회적 삶을 살아갈 수 없음을 언급하며 흥미를 유발함. (1문단)
- 
대상 설명
언어의 본질적 특징을 기호성, 창조성, 상호 관련성으로 나누어 제시함. (2~4문단)
- 
방법 언급
언어에 접근하는 여러 가지 방법을 설명함. (5문단)

0 이 글은 언어의 특징과 언어에 대한 접근법을 설명하고 있습니다. 글의 전반부에서는 언어가 지닌 세 가지의 특성(기호성, 창조성, 상호 관련성)을 설명하고, 글의 후반부에서는 언어의 다양한 접근법에 대해 설명하고 있습니다.

출제 의도 글의 핵심 화제를 묻는 문제로 글쓴이가 전달하고자 하는 핵심 내용을 파악하고 있는가를 묻고 있습니다.

오답 피하기 ① 언어가 사회적 삶에 필수적이라는 내용 외에 언어와 사회의 관계에 대한 내용은 찾아볼 수 없습니다.

② 언어를 통한 의사소통 과정은 이 글의 중심 내용이라 보기 어려우며 의사소통의 한계에 대한 내용도 이 글에서 찾아볼 수 없습니다.

③ 언어의 예술적 특성과 미학적 요소에 대해 설명하지 않았습니다.

⑤ 언어의 본질적 속성과 관련된 내용은 나타나지만 언어의 생성 과정과 관련된 내용은 이 글에서 찾아볼 수 없습니다.

1 2문단에 따르면 언어에서는 대상의 의미와 이를 나타내는 음성·문자와의 결합이 필연적이지 않습니다. 이는 대상을 나타내는 음성·문자가 반드시 그 대상을 나타내야 한다는 필연적인 이유가 없다는 의미입니다.

오답 피하기 ① 1문단의 '언어가 결여된 인간은 사회적 삶을 온전하게 영위할 수 없다.'라는 내용을 통해 언어가 인간의 사회적 삶에 필수적인 요소라는 것을 알 수 있습니다.

② 4문단의 '언어의 구성 요소들은 상호 관련성을 맺고 있는 복잡한 체계를 형성하고 있다'는 내용을 통해 확인할 수 있습니다.

③ 2문단의 '인간의 언어는 의미와 소리·이미지의 결합으로 이루어진 기호 체계'라는 내용을 통해 확인할 수 있습니다.

④ 3문단의 '언어는 유한한 요소로 무한한 수의 문장을 생성할 수 있는 창조성을 지니고 있다.'라는 내용을 통해 확인할 수 있습니다.

2 ㉠은 언어가 상호 연결되어 하나의 단어가 하나의 의미만으로 그치는 것이 아니라 다른 이미지를 불러오기도 한다는 것입니다. ㉢의 '비둘기'는 사전적으로는 '비둘기목의 새를 통틀어 이르는 말'이라고 정의되어 있지만 '비둘기'에는 '평화'의 이미지도 담겨 있습니다. 이는 오랫동안 '비둘기'가 평화를 상징하는 동물로 사람들에게 관습적으로 인식되었기 때문이므로 ㉠에 해당하는 것으로 볼 수 있습니다.

오답 피하기 ① '아름답다'라는 단어가 가지고 있는 이미지의 잠재적 의미에 대한 설명이 아니므로 ㉠의 예시로 적절하지 않습니다.

② '사랑'과 'Love'는 모두 누군가를 좋아하는 감정이라는 하나의 뜻을 가지고 있으므로, 하나의 언어가 여러 가지 의미를 가지는 ㉠의 예시로 적절하지 않습니다.

④ '어리다'라는 언어가 가지는 표면적 의미 외에 이면적 의미를 설명하는 것이 아니라 시대가 변함에 따라 언어가 가지는 의미가 변화하는 경우이므로, ㉠의 예시로 적절하지 않습니다.

⑤ 시대가 변함에 따라 언어가 사용되지 않는 경우이므로, ㉠의 예시로 적절하지 않습니다.

생각읽기 6 북극의 기후와 지구 기후 시스템

0 ③ 1 ① 2 ⑤ 3 ④ 4 ③

3 ㉗와 ㉘의 가장 중요한 차이점은 화자와 언어의 우선순위를 어디에 두느냐입니다. ㉗는 의미나 의도를 지닌 화자를 우선시하지만 ㉘는 언어 덕분에 화자의 의도가 전달될 수 있다는 점에서 언어를 우선시합니다. 따라서 ㉗는 의미를 전달하는 화자를 중시하지만, ㉘는 기호 체계로서의 언어의 독립성을 중시함을 확인할 수 있습니다.

오답 피하기 ① ㉗는 언어를 사고의 소통을 위한 운반체라고 보기 때문에 화자를 언어에 선행하는 요소로 본다고 할 수 있습니다. 반면에 <보기>의 ‘화자들은 언어 안에서 구성되는 것으로 여겨지며, 결코 존재론적으로 언어에 선행하는 것으로 여겨지지 않는다.’라는 내용을 통해 ㉘는 화자를 언어에 선행하는 것으로 여기지 않음을 알 수 있습니다.

② <보기>의 ‘화자들은 언어 안에서 구성되는 것으로 여겨’진다는 내용을 통해 화자가 언어 체계 안에서 구성되는 것으로 보는 것은 ㉗가 아니라 ㉘임을 알 수 있습니다.

③ 5문단에서 ㉗는 언어를 사고의 소통을 위한 운반체로, 언어는 의도나 의미를 전달하기 위한 부차적 도구라고 하였습니다. 그리고 <보기>에서 ㉘는 언어를 기호 체계이자 존재론적으로 독립하는 의미적 과정이라고 하였습니다. 이로 볼 때 ㉗는 언어를 화자의 의미 전달에 부속되는 전달 도구로 여기지만 ㉘는 언어를 기호 체계이자 독립적인 존재로 인식하고 있음을 알 수 있습니다.

⑤ <보기>에 따르면 ㉘는 화자와 언어를 독립적인 것으로 여기며, 오히려 화자들이 언어 안에서 구성된다고 생각하고 있습니다. 그리고 언어의 존재 덕분에 화자의 의도도 가능해진다고 하였으므로, ㉘가 화자가 있어 언어의 기능이 살아난다고 평가하는 것은 적절하지 않습니다.

4 ㉚와 바꿔 쓰기에 적절한 말은 ‘지시하는’입니다. ‘지시(指示)’하다는 ‘가리켜 보게 하다.’라는 뜻을 지니고 있습니다.

오답 피하기 ① ‘지명하다’는 ‘여러 사람 가운데 누구의 이름을 지칭하여 가리키다.’라는 뜻입니다.

③ ‘지정하다’는 ‘가리키어 확실하게 정하다.’라는 뜻입니다.

④ ‘지목하다’는 ‘사람이나 사물을 어떠한다고 가리켜 정하다.’라는 뜻입니다.

⑤ ‘지원하다’는 ‘지지하여 돕다.’라는 뜻입니다.

Q 기울어진 자전축과 지구의 공전으로 인해 나타나는 북극의 특이한 기후 현상은 무엇인가요?

낮과 밤이 1년 단위로 나타나 24시간 해가 떠 있는 백야가 나타납니다.

이 글은 북극의 기후적 특징과 이러한 북극의 기후가 지구 전체의 기후 시스템에 어떤 역할을 하는지에 대해 설명하고 있습니다. 북극은 바다 위에 얼음이 쌓여 이루어져 있으며, 그 면적은 계절마다 달라지는데, 중심 지역과 주변 지역의 기후에 차이가 납니다. 북극은 지형적인 특성으로 인해 북대서양 해류의 영향을 받으며, 기울어진 자전축으로 인해 낮과 밤이 계절별로 나타나며, 낮이 지속되는 여름에도 태양 복사 에너지를 흡수하는 양이 매우 적습니다. 또한 북극 바다는 지구 전체의 이산화탄소 농도를 낮추고, 북극의 눈과 얼음은 지구 전체의 태양 복사 에너지 흡수량을 낮추어, 지구 기후 시스템을 안정시키는 역할을 합니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 반박 - 주장 - 정리]의 생각 구조

- 도입** — **화제 소개**
북극 기후의 특징을 소개하고 북극 얼음 면적의 계절적 변화를 설명함. (1문단)
- 전개** — **이유 분석**
자전축 및 태양 복사 에너지 흡수와 관련하여 북극의 온도가 낮은 이유를 제시함. (2문단)
- 반박** — **통념 반박**
통념과 달리 여름철 북극 주변부 온도가 높게 나타나는 이유를 과학적으로 반박함. (3문단)
- 주장** — **핵심 주장**
지구 전체 기후 시스템에서 북극의 기후가 하는 역할을 제시함. (4문단)
- 정리** — **마무리**
지구 전체에서 북극이 하는 역할을 강조하며 마무리함. (5문단)

0 이 글에서는 북극의 기후가 지닌 특징을 중심으로 설명한 다음, 북극의 기후가 지구 전체 기후 시스템을 안정적으로 유지하게 만드는 기능을 한다는 점을 과학적으로 설명하고 있습니다.

오답 피하기 ① 북극의 기후에 대한 설명은 나와 있으나 남극의 기후에 대한 설명은 따로 나오지 않았습니다.

② 북극에서 낮의 길이와 기온의 관계에 대한 언급은 나와 있지만, 전체 글의 중심 내용은 북극의 기후가 지구 기후 시스템에 미치는 영향이므로 적절하지 않습니다.

④ 5문단에서 이산화탄소와 지구 온도 변화에 대해 설명하고 있으나, 전체 글의 중심 내용으로 보기는 어렵습니다.

⑤ 대기와 해류에 의해 순환되는 태양 복사 에너지는 글의 일부 내용일 뿐, 이 글 전체의 중심 내용으로 보기는 어렵습니다.

1 이 글에서는 복사 에너지, 구름의 양, 이산화 탄소 농도 등에 대한 과학적 지식을 바탕으로 중심 화제인 북극 기후 시스템이 지닌 특징에 대해 설명하고 있습니다.

오답 피하기 ② 북극 기후 시스템의 특징을 설명하고 있을 뿐 전문가의 말을 인용하여 특정 현상의 원인을 밝히고 있지 않습니다.

③ 자연 현상인 북극의 기후에 대해 설명하고 있는 것은 맞으나, 시간 순서에 따라 자연 현상의 과정을 설명하고 있는 것은 아닙니다.

④ 가설을 세우고 타당성을 입증하는 방식은 이 글에 나타나지 않았습니다.

⑤ 북극 기후 시스템의 특징을 설명하면서 다른 대상과의 유사성을 제시하고 있지 않습니다.

2 적도 지역은 하루 중 낮과 밤이 변화되지만, 여름철 북극은 24시간 내내 해가 떠 있는 백야 현상이 나타나므로 해가 떠 있는 시간이 더 길다. 그러나 북극은 태양에서부터 오는 열복사 에너지가 두꺼운 대기층을 통과하면서 흡수되고 산란되기 때문에, 실제 북극에 도달하는 복사 에너지의 양이 작습니다. 그래서 여름철 북극은 계속해서 해가 떠 있음에도 불구하고 적도 지역보다 기온이 더 낮게 나타나는 것입니다.

오답 피하기 ① 3문단에 따르면, 북극해는 난류인 북대서양 해류의 영향으로 인해 북극 주변부의 기온이 높게 나타납니다.

② 2~3문단에 따르면, 북극은 대륙으로 둘러싸여 있지만 넓은 노르웨이해를 통해 대서양과 연결되어 있으며, 이로 인해 북대서양 해류의 영향을 받게 됩니다. 또한 기울어진 자전축으로 인해 백야 현상과 극야 현상이 나타납니다.

③ 2문단에 따르면, 겨울철 북극은 해가 뜨지 않는 극야 현상이 나타나므로 햇빛을 통해 전달되는 열복사 에너지가 달지 않아 기온이 더 내려가며 이로 인해 얼음 면적은 증가합니다.

④ 1문단에 따르면, 여름철 북극의 얼음 면적은 겨울철의 약 30% 정도로 줄어듭니다.

3 3문단에 여름철 북극 기온이 통년보다 높게 나타나는 이유가 제시되어 있습니다. 먼저 따뜻한 북대서양 해류의 영향으로 북극해 주변 대기의 기온이 높아지기 때문이며(ㄱ), 백야 현상이 나타나 낮이 지속되므로 태양 복사 에너지를 적게나마 받고 있기 때문이라고 설명하고 있습니다(ㄷ).

오답 피하기 ㄴ. 얼음은 적은 양이나마 북극 표면에 도착한 열복사 에너지를 반사시키므로, 북극의 온도를 낮추게 됩니다.

ㄹ. 태양 복사 에너지가 대기층에 흡수·산란되는 것은 북극에 도달하는 열복사 에너지의 양을 줄어든게 만드는 요인이므로, 이는 북극의 온도가 낮아지는 이유에 해당합니다.

4 4문단에서 북극은 이산화 탄소를 흡수하여 대기 중 이산화 탄소 농도를 낮추고, 북극의 눈과 얼음이 태양 복사 에너지를 반사함으로써, 지구 전체의 태양 복사 에너지 흡수량을 낮춘다고 설명했습니다. 따라서 여름철 북극 해빙이 사라지면 북극해의 바다 면적이 늘어나므로 이산화 탄소 농도는 낮아지게 됩니다. 그런데 태양 복사 에너지를 반사하는 눈과 얼음이 사라지면, 지구 전체가 흡수하는 태양 복사 에너지의 양도 늘어나게 될 것입니다.

오답 피하기 ①, ②, ④ <보기>에서 겨울철 두꺼운 해빙 면적이 줄어든 것의 의미는 북극 해빙 전체 면적이 줄어든 것이 아니라, 겨울철 북극해를 뒤덮고 있는 해빙 중 두꺼운 해빙의 면적이 줄어든 것을 의미합니다. 따라서 북극 바닷물이 대기와 맞닿아 이산화 탄소를 흡수하는 것과는 전혀 관련이 없습니다.

⑤ 대기 중 이산화 탄소가 북극해에 더 많이 녹으면 이산화 탄소 농도가 더 낮아지게 되는데, 이는 온실 효과를 감소시키는 원인일 뿐, 북극 해빙 면적이 줄어드는 원인으로 보는 것은 적절하지 않습니다.

생각의 구조화 MIND MAP

생각읽기1 ㉠	생각읽기2 ㉡	생각읽기3 ㉢
생각읽기4 ㉣	생각읽기5 ㉤	생각읽기6 ㉥
1 렘수면	2 제진	3 시장 경제
4 프랙탈	5 언어	6 이산화 탄소

1 앨빈 토플러의 미래학

0 ② 1 ③ 2 ③ 3 ⑤ 4 ⑤

Q 토플러가 물결 이론에서 설명한 세 가지 물결은 무엇인가요?

제1의 물결은 농업 혁명, 제2의 물결은 산업 혁명, 제3의 물결은 정보 혁명입니다.

이 글은 앨빈 토플러의 미래학을 물결 이론에 초점을 두어 소개하고 있습니다. 토플러는 사회 변화를 물결에 비유하여 제1의 물결은 농업 혁명, 제2의 물결은 산업 혁명, 제3의 물결은 정보 혁명으로 보았는데, 이 글에서는 이에 대해 자세히 설명하고 있습니다. 그리고 토플러의 미래학이 상반된 평가를 받고는 있지만, 정보 사회와 연관된 세계화 현상을 분석하고 세계의 미래를 예측하는 데 상당한 근거를 제공한다는 점에서 의의가 있음을 밝히며 글을 마무리하고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

도입	<p>화제 소개 앨빈 토플러의 미래학을 소개함. (1문단)</p>
전개 전개	<p>이론 설명 토플러의 물결 이론의 세부 내용을 설명함. (2문단)</p> <p>평가 제시 미래학에 대한 상반된 평가와 미래학의 성과 및 한계를 제시함. (3문단)</p>
정리	<p>마무리 미래학의 의의를 밝히며 글을 마무리함. (4문단)</p>

생각읽기가 수능이다

독해실전 1 인간의 본성
수능실전 1 ①

0 앨빈 토플러는 산업 사회를 대량 생산과 대량 분배 등에 기반을 둔 사회로 설명했는데, '기업의 조직화'는 정보화 사회가 아닌 '산업 사회'의 특징에 해당합니다.

출제 의도 앨빈 토플러가 예측한 미래 사회의 특징을 알고 있는지 확인하는 문제입니다. 토플러가 예견한 제3의 물결 이후 정보화 사회의 특징을 파악해야 합니다.

1 이 글은 앨빈 토플러의 미래학에 대해 설명하고 있습니다. 특히 토플러의 물결 이론을 통해 사회의 변동 과정을 분석적으로 제시하고 미래학에 대한 상반된 평가를 소개하며 미래학의 성과와 한계를 밝히고 있습니다.

2 농경 사회는 농경과 목축을 주로 하는 생산 경제 시대에 해당합니다. 대량 생산은 산업 사회의 특징에 해당하므로 ③의 설명은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 1문단에서 토플러가 저서 『제3의 물결』에서 물결 이론을 펼쳤다고 언급한 뒤, 2문단에서 세 번의 커다란 사회 변화를 물결에 비유하였다고 하며 이를 자세히 설명하고 있습니다.

② 2문단에서 제1의 물결은 농업 혁명으로, 채집과 수렵을 중심으로 하던 사회에서 농경 사회로의 변화를 뜻한다고 하였습니다.

④ 2문단을 통해 물결 이론에서 다음 단계의 물결로 변화하는 기간이 점차 짧아진다고 보았음을 확인할 수 있습니다.

⑤ 2문단의 후반부에서 토플러가 정보화 사회에서는 다양한 생활 방식이 존재하며 재택근무도 일상화될 것이라고 예측했음을 확인할 수 있습니다.

3 3문단에 따르면 미래학이 미래 사회를 이해하기 위한 의미 있는 근거를 제공했다는 점은 성과로 볼 수 있으나, 미래의 긍정적인 측면에만 주목했다는 점은 한계로 지적하고 있습니다. 그러므로 미래학에 대한 입장이 다른 하나는 미래학이 기술 발달의 긍정적 측면만 과도하게 강조했다고 하며 그 한계를 지적하는 ⑤입니다. 나머지는 미래학의 긍정적 측면, 의의를 다른 입장에 해당합니다.

4 '원천'은 '사물의 근원'을 뜻하는 말로, ⑤의 문장에는 문맥상 '원천'이 아닌 '원본'이 들어가는 것이 적절합니다.

오답 피하기 ① '단연'은 '확실히 단정할 만하게'라는 말입니다.

② '변혁'은 '급격하게 바꾸어 아주 달라지게 함.'이라는 말입니다.

③ '은폐'는 '덮어 감추거나 가리어 숨김.'이라는 말입니다.

④ '부각'은 '어떤 사물을 특징지어 두드러지게 함.'이라는 말입니다.

생각읽기 2 어느 정도 소비하는 것이 좋을까

본문 198-201쪽

- 0 ㉗ 감소, ㉘ 상충 1 ㉓ 2 ㉔ 3 ㉕
4 ㉖

Q 현재 소비와 미래 소비의 합리적인 양을 결정하기 위해 먼저 계산해야 하는 것은 무엇인가요?

개인이 평생 벌 수 있는 소득을 계산해야 합니다.

이 글은 현재 소비와 미래 소비가 상충 관계에 있다는 사실을 토대로 어느 정도 소비하는 것이 합리적인지를 분석적으로 설명하고 있습니다. 현재 소비를 줄이는 데는 고통이 따르지만 미래의 이자 수입을 생각한다면 현재의 소비를 줄이는 것이 적절합니다. 하지만 인간의 시간 선호 현상 때문에 이는 현실적으로 어려우므로 평생을 고려한 합리적인 소비란 오늘과 내일, 그리고 모래 모두 같은 양을 소비하는 것임을 밝히고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 전개 - 정리]의 생각 구조

- 도입** **물음 제기**
어느 정도 소비하는 것이 좋은지에 대해 경제학자들이 어떻게 답할지를 물으며 화제를 제시함. (1문단)
- 전개** **대상 설명**
합리적 소비를 위한 현재 소비와 미래 소비의 관계에 대해 설명함. (2, 3문단)
- 정리** **핵심 주장**
시간 선호에 따른 현재 소비와 미래 소비의 관계를 설명하고, 현재와 미래 소비가 주는 만족을 고려할 때 합리적인 소비가 무엇인지를 제시하며 글을 마무리함. (4문단)

0 평생 벌 수 있는 돈이 어느 정도 고정되어 있다고 한다면, 현재 소비량이 증가할 때 미래에 소비할 수 있는 돈은 줄어들어 듭니다. 따라서 현재 소비와 미래 소비는 상충 관계에 있다고 이해할 수 있습니다. 이를 고려할 때, ㉗는 '감소', ㉘는 '상충'이 들어가는 것이 적절합니다.

출제 의도 현재 소비와 미래 소비의 관계를 바르게 이해하고 있는지 묻는 문제입니다. 글에 설명된 내용을 토대로 둘의 관계를 파악할 수 있어야 합니다.

1 2문단을 보면, 경제학적 관점에서 돈을 버는 목적은 부자가 되는 것이 아니며, 소비를 통해 만족을 얻는 것입니다. 이에 따르면 번 돈을 모두 소비하고 죽는 것이 합리적이라고 볼 수 있으므로 ㉗에 대한 경제학자의 대답으로 가장 적절한 것은 ㉓입니다.

2 ㉘은 미래를 위해 현재 소비가 주는 즐거움을 포기하고 현재의 소비를 줄여 저축을 한다는 내용입니다. 이러한 사례로 가장 적절한 것은 10년 후에 있을 여행을 위해 현재 소득을 모두 소비하지 않고 저축한다는 내용을 담고 있는 ㉓입니다.

3 4문단에 따르면 현재와 미래의 소비가 주는 만족을 생각해 최적의 소비량을 결정할 때, 평생을 고려한 가장 합리적인 소비는 오늘과 내일, 그리고 모래 모두 같은 양을 소비하는 것입니다. 따라서 가장 합리적인 소비 계획을 세운 것은 현재와 미래의 소비를 같은 양으로 나누어 계획을 세운 ㉕입니다.

오답 피하기 ① 사람들은 미래보다 현재를 선호하는 시간 선호를 가지고 있는데, 미래 소비를 위해 현재 소비를 줄이면 고통이 따르기 때문에 합리적 소비라고 할 수 없습니다.

③ 현재를 미래보다 더 중요시하는 시간 선호는 사람들의 일반적인 경향이므로 현재를 즐기는 것은 당연한 일이나 미래를 생각하지 않는 이러한 소비를 합리적이라고 보기는 어렵습니다.

④ 현재 소비를 늘리게 되면 미래 소비의 양이 줄어들어 미래에 대비할 수 없으므로 합리적 소비라고 할 수 없습니다.

⑤ 평생 벌 수 있는 소득을 기준으로 현재의 소비를 최대한으로 늘리면 미래에 쓸 수 있는 돈이 줄어들게 되므로 비합리적입니다.

4 문맥을 고려할 때 '상쇄'는 많고 적은 것이 서로 영향을 주어 균형을 이룬다는 의미입니다. 그러므로 '상쇄'의 뜻으로는 '상반되는 것이 서로 영향을 주어 효과가 없어짐.'이 가장 적절합니다.

오답 피하기 ①은 '상관', ②는 '상충', ③은 '보완', ⑥는 '중용'의 뜻입니다.

생각읽기 3 라플라스의 악마

0 ④ 1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 ⑤

Q. 인간이 라플라스의 악마가 되어 우주의 앞날을 정확히 예측하기 위해서는 어떤 전제가 성립되어야 하나요?

은하의 움직임과 위치를 정확하게 파악하는 것이 전제되어야 합니다.

이 글은 ‘라플라스의 악마’에 대해 소개하며 인간이 ‘라플라스의 악마’가 되어 우주의 앞날을 내다보기 위해서는 은하의 움직임과 위치를 파악해야 한다고 하며 이에 대해 구체적으로 설명하고 있습니다. 우리은하의 움직임과 위치는 과거에 비해서는 많은 부분 과학적으로 입증되었지만 여전히 많은 의문점이 남아 있기 때문에, 우리가 라플라스의 악마가 되어 우주의 모든 것을 예측하는 것은 아직 불가능함을 밝히고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[견해 - 반론 - 의문 - 근거 - 근거 - 대답]의 생각 구조

견해와 반론 제시
우주의 미래를 예측할 수 있다고 본 라플라스의 견해와 ‘라플라스의 악마’라는 말처럼 이는 상상일 뿐이란 반론을 제시함. (1, 2문단)

의문 제기
우리가 우주의 앞날을 예측할 수 있을까에 대한 의문을 제기함. (3문단)

근거 제시
우주의 앞날을 예측하기 위한 전제로서 우리은하의 움직임과 위치에 대해 설명함. (4, 5문단)

핵심 주장
라플라스의 악마가 되어 우주의 미래를 예측하는 것은 아직은 불가능함을 언급하며 글을 마무리함. (6문단)

0 (라)에 따르면 우리은하를 끌어당기는 인력체가 존재할 것으로 추정되고 있으나 구체적인 존재는 한 번도 관측되지 않았습니다. 또한 라플라스의 악마는 상상 속에 존재하는 것일 뿐이므로, 상상처럼 우주의 앞날을 예측하는 것은 불가능합니다. 그러므로 이 글에 반영되지 않은 것은 ㉠, ㉡입니다.

출제 의도 글의 전개 과정에 따른 세부 내용을 파악하는 문제입니다. 글의 흐름을 살펴보고 글에 나타난 내용과 그렇지 않은 내용을 구분할 수 있어야 합니다.

1 이 글은 라플라스의 악마라는 가설에 대해 우리은하의 위치와 움직임을 통해 분석적으로 설명한 후, 라플라스의 악마 가설이 실현될 가능성이 없다는 글쓴이의 생각을 밝히고 있습니다. 그러므로 ③이 가장 적절합니다.

2 (다)에서 우리가 라플라스의 악마가 되어 우주의 앞날을 정확히 예측할 수 있는지에 대해 묻고 있는데, 이에 대한 답은 (바)에 제시되어 있습니다.

3 우리은하가 고정되어 있지 않고 특정한 방향으로 빠르게 운동하는 이유는 중력을 행사하는 인력체가 존재하기 때문이라고 하였습니다. 그런데 그 속도가 지구가 지구 중력을 벗어나는 데 필요한 속도의 55배가 넘는다고 하였으므로, 지구가 중력을 벗어나는 속도와 비슷하다고 한 ⑤는 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ①, ② 우리은하의 움직임에 대한 설명으로, 모두 (라)에서 확인할 수 있습니다.

③ (마)에서 우리은하는 상대적으로 은하의 밀도가 굉장히 낮은 곳에 위치하는데, 그곳이 바로 보이드의 가장자리라고 하였습니다.

④ (마)의 ‘은하들이 점점 흩어지면서 보이드의 빈 공간은 더욱 커지고 있다.’라는 설명에서 알 수 있습니다.

4 라플라스의 악마는 우주에 존재하는 모든 원자들의 현재 위치, 운동 방향, 속도를 정확히 아는 존재를 말합니다. 그러나 원자들의 위치가 원자의 움직임을 결정한다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않습니다.

오답 피하기 ① (나)의 ‘오랫동안 과학자들을 혼란스럽게 했던 라플라스의 상상 속 도깨비’를 라플라스의 악마라고 한다는 것에서 알 수 있습니다.

②, ③ (가)를 참고할 때, 수학자 라플라스가 상상했던 전지전능한 도깨비인 라플라스의 악마가 가진 특징에 해당합니다.

④ (나)에서 라플라스의 악마 가설에 따른 때, ‘현재 우주의 모습은 태초에 전부 결정되어 있었다는 결정론의 함정에 빠지게 된다.’라고 하였습니다.

4 지진을 예측할 수 있을까

0 ③ 1 ③ 2 ① 3 ④ 4 ⑤

Q 지진을 언제나 정확하게 예측하는 것이 가능한가요?

지진은 예측할 수 있으나 그 정확도는 일정하지 않습니다.

이 글은 지진으로 인한 피해가 지속적으로 일어나고 있지만 지진을 정확하게 예측하기 어려운 이유를 지진의 특성을 바탕으로 설명하고 있습니다. 그리고 정확한 지진 예측이 어려우므로 사전 대비만이 지진에 대처하기 위한 최선의 방법임을 밝히고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 근거 - 근거 - 주장]의 생각 구조

도입 **사례 제시**
지진으로 인해 큰 피해를 입은 사례를 소개하며 지진 피해의 심각성을 제시함. (1문단)

근거 **주장 및 근거 제시**
지진은 정확한 예측이 무척 어려운 자연 재해에 해당함을 언급하고 그 사례를 제시함. (2, 3문단)

주장 **핵심 주장**
지진 예측 방법을 안내하고, 현재 기술로 정확한 지진 예측이 불가능하므로 지진 예측이 어려울 만큼 지진 피해를 줄이기 위한 사전 대비가 필요함을 강조함. (5문단)

0 이 글은 지진으로 인한 피해 사례를 제시하고, 지진 예측이 얼마나 어려운지 설명하고 있습니다. 땅속 깊은 곳에서 벌어지는 지진을 정확히 예측하는 것은 지금으로서는 불가능하므로 사전 대비를 통해 피해를 줄일 것을 주장하고 있습니다. 이러한 글의 흐름을 고려할 때 제목으로 가장 적절한 것은 ③입니다.

출제 의도 글의 제목은 글의 주제를 포함합니다. 글 전체를 아우를 수 있는 제목을 생각할 수 있어야 합니다.

1 이 글은 구체적 사례를 들어 지진을 예측하는 일은 매우 어려운 일이므로 지진 피해를 최소화하기 위해 어떤 대비를 하며 어떤 노력을 해야 하는지 제시하고 있습니다.

2 1문단에 따르면 2015년 네팔에서 일어난 지진은 많은 전문가들이 예측하고 경고했지만 네팔 당국이 이에 전혀 대비하지 못했기 때문에 인명 피해가 컸던 사례에 해당합니다.

오답 피하기 ② 2문단에서 지진은 접근하기조차 어려운 땅속 깊은 곳에서 발생하기 때문에 관찰이나 예측이 힘들다고 하였습니다.

③ 3문단의 첫 번째 사례에서 지진 예측이 일기 예보처럼 일상적으로 이루어질 것이라고 대대적으로 보도되었다는 내용을 통해 알 수 있습니다.

④ 3문단에는 전조 현상으로 지진을 정확히 예측하여 인명 피해를 줄일 수 있었던 1975년 중국 랴오닝성 지진이 소개되어 있습니다.

⑤ 3문단의 두 번째 사례에 따르면 허베이성 지진은 전조 현상이 전혀 없어서 예측이 어려웠고, 이에 따라 많은 인명 피해가 있었습니다.

3 이 글에 따르면 지진을 정확히 예측하는 것은 현실적으로 불가능하기 때문에 지진의 피해를 최소화할 수 있도록 튼튼한 건물을 짓는 것이 지진에 대비하는 최선의 방법입니다.

오답 피하기 ① 지진 발생 지역의 확대에 관한 내용은 이 글에 제시되어 있지 않습니다.

② 지진 예측 방법이 장기, 중기, 단기로 나뉘는 하나, 이것이 내진 설계를 꼼꼼하게 해야 하는 이유로 볼 수는 없습니다.

③ 지진이 인간 사회에 끼치는 피해는 너무나 잘 알려져 있습니다.

⑤ 어떠한 지진에서 전조 현상이 더 많이 일어나는지는 언급되어 있지 않습니다.

4 문맥을 고려할 때 ㉔는 ‘느끼어 알게 되다.’라는 뜻입니다.

오답 피하기 ① ‘융기하다’는 ‘땅이 기준면에 대하여 상대적으로 높아지다.’라는 뜻입니다.

② ‘대응하다’는 ‘어떤 일이나 사태에 맞추어 태도나 행동을 취하다.’라는 뜻입니다.

③ ‘방출되다’는 ‘입자나 전자기파의 형태로 에너지가 내보내지다.’라는 뜻입니다.

④ ‘예측하다’는 ‘미리 헤아려 짐작하다.’라는 뜻입니다.

생각읽기 5 로렌츠가 본 인간의 공격성

0 ④ 1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 ⑤

Q 글쓴이가 인간이 만물의 영장이라고 불릴 만한 존재인지 의문을 갖게 된 이유는 무엇인가요?

대량 살상이 세계 도처에서 빈번하게 발생하고, 인간만이 자신의 종족에게 위협적인 존재가 되고 있기 때문입니다.

이 글은 인간의 공격성에 대한 로렌츠의 진단과 처방을 소개하고 있습니다. 로렌츠는 인간은 다른 동물들처럼 진화의 과정을 거친 동물로 기술이 발달하면서 종족을 공격하는 위협적인 존재가 되었다고 보고, 인간의 공격성을 제거하는 것은 어려우나 공격성의 방향을 옳은 방향으로 바꿀 수 있으며, 공격성은 집단 안에서의 상호 관계를 통해 변할 수 있다는 입장을 보였습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 견해 - 근거 - 의문 - 정리]의 생각 구조

- 도입** — **의문 제기**
동족을 위협하는 인간을 만물의 영장이라고 볼 수 있는지 의문을 던지며 글을 시작함. (1문단)
- 견해** — **근거** — **견해 제시**
인간의 공격성을 진화의 과정과 관련지어 진단한 로렌츠의 견해를 설명함. (2, 3문단)
- 의문** — **의문 제기**와 **대답**
인간의 공격성 제거에 대한 로렌츠의 견해를 설명함. (4문단)
- 정리** — **견해 제시** 및 **마무리**
인간의 공격성과 관련하여 인류의 미래에 대해 낙관적인 태도를 보인 로렌츠의 처방을 제시하며 글을 마무리함. (5문단)

0 로렌츠는 인간의 공격성에 대해 진단하고 이를 극복하기 위한 처방을 제시했습니다. 인간은 공격성을 가진 동물로서 내재된 공격성을 제거하기는 어렵지만 공격성을 긍정적으로 배출할 수 있다고 하며 인류에게는 희망이 있다고 주장했습니다. 이러한 내용이 잘 표현된 것은 ④입니다.

출제 의도 로렌츠의 인간관을 전반적으로 이해했는지 확인하는 문제입니다. 로렌츠가 인간의 본능을 무엇으로 파악했는지, 인류의 미래에 대해 어떤 입장을 취했는지 파악해야 합니다.

1 3문단에 따르면 인간은 신체적으로 미약한 존재라 자신의 힘으로 동족을 죽이는 것이 매우 어렵기에 진화 과정에서 억제 매커니즘을 획득하지 못했습니다. 그러므로 ⑤의 물음은 적절하지 않습니다.

오답 피하기 ① 1문단에 따르면 인간은 뛰어난 지력과 이성을 가진 존재이므로 만물의 영장이라고 불립니다.

② 2문단에 따르면 로렌츠는 공격성은 동물의 가장 기본적인 본능이므로 동물인 인간도 공격성을 갖고 있다고 보았습니다.

③ 2문단에 따르면 로렌츠는 동물의 가장 기본적인 본능은 공격성이라고 이해했습니다.

④ 2문단에 따르면 로렌츠는 진화 과정에서 단합된 형태로 공격성을 띤 종족이 생존에 유리했기 때문에 인간이 호전성에 대한 열광을 갖게 되었다고 보았습니다.

2 ①은 인간에 내재된 공격성을 제거하는 것이 어렵다는 로렌츠의 생각을 제시하고 있습니다. ④에서 보호 관찰 중에도 범죄를 저지르는 비율이 상당히 높다는 것은 인간이 잘 교화되지 않는, 즉 내재된 공격성을 제거하기 어렵다는 것을 보여 주는 사례로 볼 수 있습니다.

3 로렌츠는 인간의 공격성이 후천적으로 만들어지는 것이 아니라 타고나는 것이라고 보았습니다.

오답 피하기 ① 로렌츠는 인간을 진화의 과정을 거친 동물로 보았습니다.

③ 기술 발달로 인간이 살상 능력을 갖추게 되자 동족을 살육하는 결과를 낳게 되었다고 하였습니다.

④ 인간의 공격성은 긍정적인 측면과 부정적인 측면을 모두 가지고 있어서 인류 역사에도 중요한 영향을 끼쳤다고 보았습니다.

⑤ 인간의 공격성을 이성으로 제거하는 것은 어렵다고 하였습니다.

4 로렌츠는 중요성을 불러일으키지 않는 경쟁을 허용하고 공격성의 대상이 될 만한 개인들이나 집단과 우정을 증진시키는 등 공격성을 바람직한 방향으로 바꾸어야 한다고 했습니다. 따라서 경쟁과 공격이 규칙이 되는 스포츠 활동으로 인간의 공격성을 해소하면 경쟁은 성취감으로 이어지고 서로 친밀감을 형성할 수 있습니다.

생각읽기 6 미래파 미술

본문 214-217쪽

- 0 미술, 기계, 전쟁 1 ② 2 ⑤ 3 ④
4 ③

Q 속도에 주목한 미래파 미술과 대조를 이루는 과거 미술의 특징은 무엇인가요?

과거의 미술은 정적인 자연이나 인간을 주로 묘사하였습니다.

이 글은 20세기 초반에 유럽에서 파급된 예술 운동인 미래파에 대해 소개하고 있습니다. 미래파의 기원을 토대로 미래파의 특징을 제시하고 미술 분야에서 미래파가 어떻게 발현되었는지 실제 사례를 활용해 상세히 설명하고 있습니다. 그리고 미래파는 새로운 시대의 미술로서 의의를 갖고 있으나, 전쟁을 옹호하고 파시즘과 결탁했다는 비판을 받고 있음을 밝히고 있습니다.

■ 문단으로 생각읽기



[도입 - 전개 - 예시 - 정리]의 생각 구조

도입	<p>화제 소개 미래파의 개념과 기원을 소개함. (1문단)</p>
전개 예시	<p>대상 설명 미래파 미술의 특징을 실제 작품을 예로 들어 설명함. (2, 3문단)</p>
정리	<p>마무리 미래파의 의의와 한계를 밝히며 글을 마무리함. (4문단)</p>

0 미래파는 여러 예술 분야 중 미술 영역에 끼친 영향이 매우 큼니다. 기계 문명을 작품의 소재로 삼았고, 시대에 맞는 혁명적이고 건설적인 생각을 작품에 드러냈다는 점에서는 의의가 있지만 전쟁을 옹호했다는 점에서는 비판을 받습니다.

출제 의도 글의 핵심 제재인 미래파의 전반적인 특징을 이해했는지 확인하는 문제입니다.

1 미래파는 과거의 모든 것들을 부정적으로 이해했으므로 과거의 것(부정적 측면)을 긍정적으로 표현했다는 ②의 설명은 적절하지 않습니다.

2 과거의 모든 것을 부정적으로 본 미래파는 과거를 한 번에 청산하는 가장 좋은 방법이 전쟁이라고 인식했습니다. 그래서 전쟁을 옹호하고 파시즘을 찬양했다는 점에서 비판을 받았습니다. <보기>는 미래파의 이러한 부정적 측면을 보여 주는 것으로, 이를 바탕으로 적절하게 이해한 것은 ⑤입니다.

3 2, 3문단에 따르면 미래파 미술은 기계가 가진 차가운 속성을 주제로 삼았고(㉞), 움직이는 대상의 속도감을 작품 속에 시각화하여 표현하고자 노력했으며(㉠), 기계 문명을 상징하는 다양한 소재를 작품에 활용하여(㉡) 표현했습니다.

오답 피하기 ㉠ 미래파는 대상 자체보다는 대상의 움직임에 주목했습니다.

㉡ 움직임이 있는 대상을 작품으로 많이 표현했으나 움직이지 않는 대상을 모두 부정적으로 여겼다고 볼 수는 없습니다.

4 발과 꼬리가 빠르게 흔들리는 모습을 시각화하여 표현한 「끈에 묶인 개의 역동성」은 대상의 움직임과 속도에 주목한 미래파 미술의 특징을 잘 보여 주고 있습니다.

오답 피하기 ① 기계 문명을 상징하는 소재를 많이 활용한 것은 미래파 미술의 특징이지만, <보기>에는 나타나 있지 않습니다.

② 오래된 것들을 부정적으로 파악한 것은 미래파의 특징이지만, <보기>에서 그러한 특징을 찾아볼 수 없습니다.

④, ⑤ 산업화, 기계화된 시대와 인간, 동물을 연결 지은 내용은 이 글을 통해 판단하기 어려우며, 미래파의 한계는 전쟁을 옹호한 것이므로 기계화된 사회에서의 인간의 삶을 표현한 것과는 상관없습니다.

생각의 구조화 MIND MAP

생각읽기1 ㉠	생각읽기2 ㉠	생각읽기3 ㉡
생각읽기4 ㉡	생각읽기5 ㉠	생각읽기6 ㉠
1 미래학	2 소비	3 우리은하
4 지진	5 로렌츠	6 미래파

